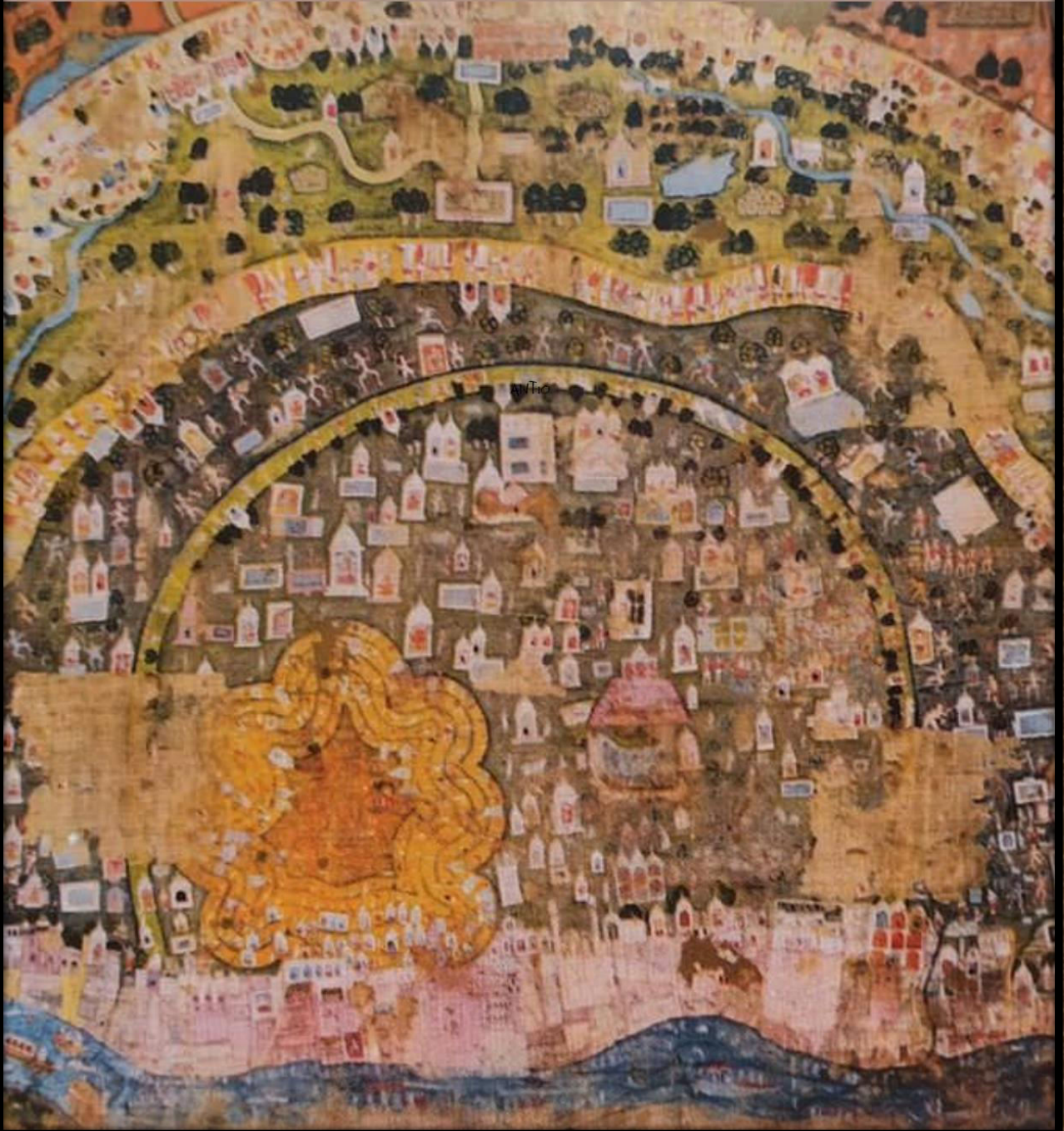


थाती

A JOURNEY FROM SOIL TO SOUL

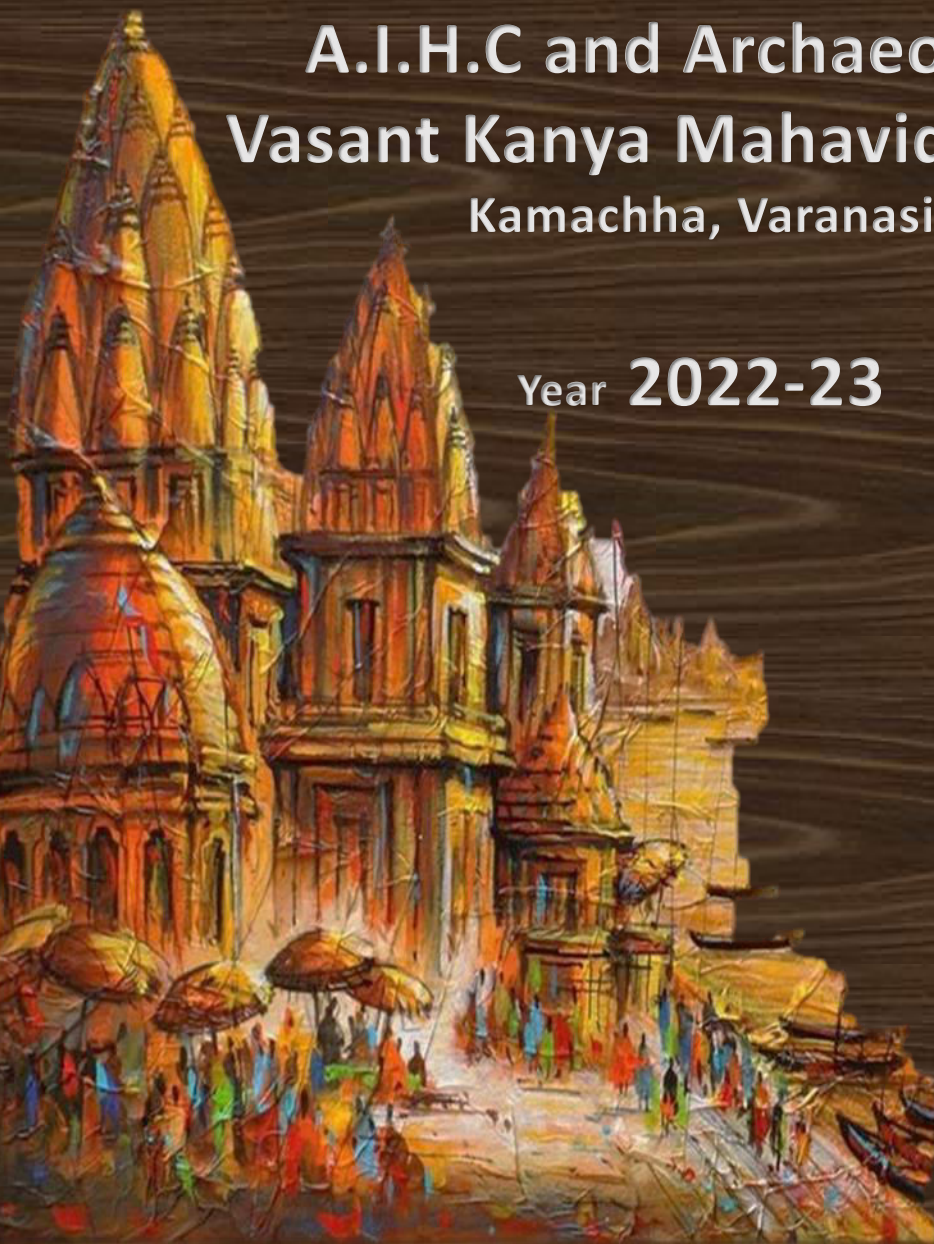




The painting on the cover page is from the 18th century. It is painted on cloth with natural colors and presents an aerial view of the ancient city – Kashi, which is situated on the bank of the river Ganga.

A Scholarly Initiative
by
Students of Department of
A.I.H.C and Archaeology,
Vasant Kanya Mahavidyalaya,
Kamachha, Varanasi

Year **2022-23**



We would like to express our immense gratitude to our manager ma'am Smt. Uma Bhattacharyya for being instrumental in getting our creative plans materialized so easily and emphatically. Our special thanks to the honorable principal Prof. Rachna Srivastava for her unconditional support and motivation. We are also thankful to our mentors Dr. Nairanjana Srivastava, Dr. Arti Kumari, and Dr. Arti Chowdhary for their guidance and genuine piece of advice in crucial moments. We Acknowledge Mr. Akhilesh Agarwal for his contribution to this magazine. There could be mistakes so we request a generous reading.



PREFACE

It's a great opportunity to present our yearly magazine on the theme – “ Religious and secular Architecture of Varanasi”. Every possible attempt has been made by all the contributors to research deeply about their respective topics. The basic objective behind creating this magazine is to have an insight of the various forms of religious and secular architecture along with Kashi's own architectural. Style.

Along with the articles, the photographs have also been taken originally by the students.

The making of this magazine helped us to enhance our knowledge regarding the work. Through this magazine we came to know about the importance of teamwork and the role of devotion towards our work.



Message from principal

Prof. RACHNA SRIVASTAVA
Principal



VASANT KANYA MAHAVIDYALAYA

Kamachha, Varanasi - 221 010

(Run by The Indian Section, The Theosophical Society)

वसन्त कन्या महाविद्यालय

कमच्छा, वाराणसी-221 010

(भारतीय शाखा, थियोसॉफिकल सोसाइटी द्वारा संचालित)

Admitted to the privileges of Banaras Hindu University

Institution Accredited 'A' by NAAC

Phone -(0542)2455382

Email-vkmdegree.college@gmail.com

Ref. No. VKM /2022-23/

Date : 14.11.2022

Message for 'Thati'

I truly appreciate the brilliant work initiated by students of department of AIHC & Archaeology. *Thati* is a platform which is providing creative and scholarly experience to the students and itself growing year by year with newer ideas and vision of the students. I am sure that this 'journey from soil to soul' will continue to march ahead uninterrupted on the path of knowledge and learning. Many congratulations for bringing the third edition of the magazine *Thati*. My blessings to the entire team.

Prof. Rachna Srivastava

Principal
Vasant Kanya Mahavidyalaya
Kamachha, Varanasi

from editors pen.....

Right from ancient times, cities have reflected sophistication of the country. The cultural traditions, overarching stylistic trends, techniques, cultural fusion prevalent in the cities are manifested beautifully in its art and architecture which mirror the inner form of self and start a dialogue between the perceiver and the object.

As a meaningful initiative to celebrate the world heritage week, department of AIHC and Archaeology, V.K.M. Kamachha issues Third Edition of our magazine 'आती: Journey from Soil to Soul.' This year 'आती' has been based on the architectural heritage of KASHI, the cultural capital of India and one of the oldest city of the world.

Kashi, Varanasi or Banaras the name changes but the uniqueness never ceases to fascinate its inhabitants, travelers and storytellers. The earliest and the most important texts of Hindu tradition Rigveda mentions Kashi as 'काशिरित्ते',

whereas in Kashi Khand of Skand Puran, Maharishi Vyas describes this astonishing city and its beauty in following words:

भूमिष्ठापि न यात्र भूस्तिदिवतीऽप्युच्चैरधस्थापि या
या बद्धा भुविमुक्तदा स्थुर मृतं मस्तान मृता जन्तवः।
या नित्या त्रिजगत्पवित्रतटिनोतीरे सुरैः सेव्यते
सा काशी त्रिपुरारिराजनगरी पायादपायाज्जगत्॥

Kashi, the ancient city where past and present co-exist is one of the greatest symbols of renaissance in Indian culture. The city is believed to be the abode of lord Shiva and even today its antiquity remains ambiguous. Kashi is situated on the left bank of river Ganga between Yamuna in North and Assi in South. The mesmerizing views of river-side Ghats, innumerable temples, narrow lanes, unparalleled textiles, mouth-watering food and its religious diversity attract a number of tourists from all over the world.

The city is believed to be the ancient center of learning where prominent Indian philosophers, poets, writers and musicians have lived. It is the land where Gautama Buddha delivered his first sermon and is the birth place of four Jain Tirthankara's.

The artistic taste of Kashi can be seen in its religious and secular buildings like temples, Stupa, mosque, Hawelis, kothis etc. There are around 23,000 temples in the city which provide the glimpse of art, values, socio-economic and cultural believes. Although we are quite familiar with Ghats, Durgakund temple, Kashi Vishwanath temple, Sankat Mochan but there are still many temples which carry unheard legacy of great importance. So, in order to explore the unexplored Kashi, our magazine is exclusively based on 'religious and secular buildings of Kashi' which unveils different stylistic trends of architectures.

To make our understanding better we were trained on various aspects of the theme through lectures and critical evaluation. A special lecture was organized in this regard by Dr. Anshu Shukla on 'Kasi ke Devalaya', wherein we got to know about the geographical set- up of the city and temples. She beautifully explained about the ancient Panchkroshi Route which is one of the ancient pilgrimage route containing 108 temples of Shiva along with other temples. Apart from this, in order to understand the sculpture and iconographic features we had a lecture on 'Survey of Ancient Indian Sculptural Tradition' by Dr. Arpita Chatterjee from Banaras Hindu University.

Our write-ups were critically analyzed by Dr. Sushila Bharti and Dr. Rajiv Jaiswal, from Vasanta College for Women, Rajghat, through power point presentations. Step by step we came closer to assemble various elements of our magazine which is completely based on our personal surveys and experiences.

The theme enhances our knowledge on temple architecture and department of AIHC and Archaeology extends warm wishes to all our readers. We sincerely hope that this magazine encourages many similar efforts to cherish and explore our beautiful heritage.

Our special thanks to the Principal, Faculty Members Editorial Board and Students for their immense help in breathing life into the pages.

*with warm regards,
department of
A.I.H.C and
Archaeology, VKM*

नमस्ते,

मैं श्रुति मिश्रा, आज कुछ पंक्तियों के ज़रिए बनारस का थोड़ा ज़िक्र कर रही हूँ। बनारस से नहीं हूँ, लेकिन पिछले चार सालों में बनारस ने जो स्नेह दिया है, उसके लिए निःशब्द हूँ।

जब हम बनारस में रहने, पढ़ने या किसी भी वजह से आते हैं और एक दिन वापस यहाँ से जब दूर चले जाते हैं, तब भले ही हम बनारस से चले जाते हैं पर बनारस हममें रह जाता है। यहां “दूर जाना” शब्द बनारस के संदर्भ में असल में मात्र एक शब्द नहीं – यह दर्द है। एक ऐसा दर्द, जिसका मरहम भी खुद बनारस है।

धुंधली सी छवि में,
रहस्यों से भरी खूबसूरती के साथ
व्रक्त से भी पुराना शहर है बनारस।

आरती की आगाज़ से,
मणिकर्णिका के शमशान में भी
खुशी मनाता शहर है बनारस।

गंगा की गहराइयों में,
दुआओं के साथ
फूल और दिए से जगमगाता है बनारस।

इस शहर की पाक़ सी धरती में,
अलग सा चैन, अलग सी आस है
बनारस पर्याय है – खूबसूरती, अहमियत और अपनेपन का।

बनारस अपनी अच्छाइयों से, अपनी सच्चाइयों से,
हमेशा किसी ना किसी का इंतज़ार करता है,
बनारस कहता है – आओ, बैठो, कहो...

हाँ थोड़ा बेबाक भी है ये शहर
चाहिए खुद पे यक़ीन-ए-कामिल,
कि यहां की गलियों ने हमें उलझनों में सुलझना सिखाया है।

बनारस सिर्फ़ एक शहर नहीं,
अपनी संस्कृति के लिए यहां का फ़क्र, नाज़
और यहां आकर रह रहे लोगों का दूसरा घर है बनारस।

INDEX

1.केदारेश्वर मंदिर	01
2.बाबा कीनाराम स्थल	05
3. Amethi Temple	09
4. आदि केशव मंदिर	14
5. नेपाली मंदिर	17
6.Bhim Chandi Temple	20
7. कपिलधारा मंदिर	24
8. पार्श्वनाथ जैन मंदिर	26
9.Tilbhandeshwar Temple	28
10. सुमेरु मंदिर	32

11.शूलटंकेश्वर मंदिर	36
12.Gurudham Temple	39
13. कर्दमेश्वर महादेव मन्दिर	45
14. भारत माता मंदिर	47
15. काशीराज काली मंदिर	49
16. तारकेश्वर मंदिर	53
17.त्रयंबकेश्वर महादेव मंदिर	56
18.धरहरा मस्जिद	60
19. विशालाक्षी मंदिर	64
20. लक्ष्मीनारायण मंदिर	67
21.Team Experience	69

श्री गौरी केदारेश्वर मंदिर

मंदिरों के शहर काशी में घाट और उत्तर- वाहिनी गंगा तथा मंदिरों में स्थापित शिवलिंग वाराणसी को धर्म, अध्यात्म, भक्ति एवं ध्यान का एक महत्वपूर्ण केंद्र बनाते हैं। इन्हीं में भगवान शिव को समर्पित, श्री गौरी केदारेश्वर मंदिर वाराणसी में एक अत्यधिक पूज्यनीय मंदिरों में से एक है। यह मंदिर विजयनगरम घाट और चौकी घाट के मध्य स्थित लाल और सफ़ेद रंगों के सोपानों से पहचाना जा सकता है।



मंदिर की स्थापना की बात करें तो यह मंदिर कितना पुराना है इसका कोई प्रमाण नहीं मिला है। मंदिरों में मौजूद महंतों एवं आचार्यों से पता चलता है कि यह मंदिर भगवान राम के पूर्वजों के समय का है, तो हम यह कह सकते हैं कि मन्दिर प्राचीन समय से यहाँ अपनी मान्यता के लिए प्रसिद्ध है।

वैसे तो आपने कई शिवलिंग देखे होंगे लेकिन काशी के केदारेश्वर मंदिर के शिवलिंग की एक नहीं बल्कि कई विशेषता है। यह शिवलिंग आमतौर पर दिखने वाले बाकी शिवलिंग की तरह ना होकर दो भागों में बंटा हुआ है। एक भाग में भगवान शिव पार्वती के साथ वास करते हैं। वही दूसरे भाग में भगवान नारायण अपनी अर्धांगिनी माता लक्ष्मी के साथ वास करते हैं।

यही नहीं इस मंदिर की पूजन विधि भी बाकी मंदिरों की तुलना में अलग है। यहाँ बिना सिला हुआ वस्त्र पहनकर ही ब्राह्मण चार पहर की आरती करते हैं, वहीं शिवलिंग पर बेलपत्र, दूध, गंगाजल के साथ ही भोग में खिचड़ी जरूर लगाई जाती है। ऐसी मान्यता है कि भगवान शिव स्वयं यहाँ भोग ग्रहण करने आते हैं। गौरी केदारेश्वर मंदिर में कुल आठ देवी देवताओं का दर्शन होता है। पहले द्वार पे शिव-पार्वती, विष्णु-लक्ष्मी और माँ अन्नपूर्णा तथा दूसरे पर नंदी जी एवं तीसरे पर माँ गंगा और सूर्योदय के समय सूर्य देव के दर्शन प्राप्त होते हैं। यह एक ऐसा मंदिर है, जिसके गर्भगृह में स्थापित शिवलिंग के जटा में माँ गंगा विराजमान है। सम्पूर्ण विश्व में ऐसे दो ही मन्दिर है- एक तिरूपति बालाजी, जिसके शिखर से समुद्र का दर्शन होता है और दूसरा यह गौरी केदारेश्वर मंदिर।

मंदिर के महंत श्री पांडेय जी बताते हैं कि जिस स्थान पर गौरी केदारेश्वर का मंदिर है, प्राचीन समय में वहां मान्धाता ऋषि कुटिया बनाकर रहते थे। ऋषि मान्धाता भगवान शिव के परम भक्त थे और रोज तपस्या करने के बाद इसी स्थान पर खिचड़ी बनाकर पत्तल पर निकाल देते और फिर उस खिचड़ी के दो भाग कर दिया करते थे। शिव पुराण में वर्णन है कि ऋषि मान्धाता अपने हाथों से बनाई खिचड़ी के एक हिस्से को लेकर रोजाना पहले गौरी केदारेश्वर को भोग लगाने हिमालय जाते थे फिर वापस आने पर आधी खिचड़ी के दो भाग कर एक हिस्सा अतिथि को खिलाते फिर स्वयं खाते। कई वर्षों के बाद वृद्धावस्था के कारण एक दिन ऋषि मान्धाता की तबीयत खराब हो गई। बहुत प्रयास के बाद जब वे खिचड़ी बनाने के बाद हिमालय जाने में असमर्थ महसूस करने लगे, तो दुखी होकर कहने लगे कि मैं प्रभु और माता को खिचड़ी नहीं खिला पाया, मेरी सेवा व्यर्थ हो गई और बेहोश हो गए। तब हिमालय

से स्वयं गौरी केदारेश्वर इस स्थान पर प्रकट हुए और खुद ही अपने हिस्से की खिचड़ी लेकर भोग लगाया। आधे हिस्से में से वहां मौजूद ऋषि मान्धाता के ऋषियों को स्वयं शिव और पार्वती ने अपने हाथों से खिचड़ी खिलाई तथा उसके बाद ऋषि मान्धाता को जगाकर आशीर्वाद दिया कि मेरा एक स्वरूप काशी में वास करेगा।

मंदिर की वास्तुकला की बात करें तो केदारेश्वर मंदिर को बहुत ही खूबसूरती से उकेरा गया है, जिससे यह मंदिर और भी खूबसूरत दिखता है। यह एक द्रविड़ शैली का मंदिर है, जो चारों ओर से दीवार के परिसर में संलग्न है। यह मंदिर ऊँची जगती पर निर्मित है। इसे चतुर्भुज के केंद्र में बनाया गया है। इस मंदिर में दो प्रवेश द्वार हैं एक प्रवेशद्वार पूर्व दिशा में है, यहाँ से चौड़ा रास्ता गंगा तक जाता तथा दूसरा प्रवेश द्वार पश्चिम की तरफ है। प्रांगण और मार्ग के सभी दीवारों के साथ-साथ भीतरी बरामदे के खंभों को छोटी-छोटी मूर्तियों से सुशोभित किया गया है। मंदिर का सबसे पुराना हिस्सा गर्भगृह है, जिसके अंदर स्थापित शिवलिंग पाषाण का है। इस पाषाण शिवलिंग को त्रेता युग में सोना, द्वापर में चांदी तथा कलयुग में पाषाण का देखा गया है।



गर्भगृह में एक निकास द्वार है, मंदिर में गर्भगृह के सामने नंदी विराजमान है। कहा जाता है कि प्राचीन काल में जब औरंगजेब ने काशी के मंदिरों पर आक्रमण किया था, तब यहाँ इसी नंदी ने उसे अंदर गर्भगृह तक जाने से रोका और आज वर्तमान समय में नंदी के पीठ पर औरंगजेब के तलवार का निशान देखने को मिलता है।



गौरी केदारेश्वर मंदिर एक साधारण प्रकार का मंदिर है, प्रवेश द्वार के ललाट बिम्ब पर गणपति जी के साथ दो काले पत्थर की मूर्तियाँ “ भद्र और शुभद्र ” बास राहत में उकेरी गई है, जो गर्भगृह के प्रवेश द्वार को सुशोभित करता है। इन्हें छः फीट की ऊँचाई पर दोनों ओर खड़ी देखी जा सकती है। इनमें से

प्रत्येक मूर्तियों के चार हाथ हैं। एक हाथ में वे त्रिशूल पकड़े नजर आ रहे हैं, दूसरे में एक गदा पकड़े हुए, तीसरे में एक फूल है जबकि चौथा हाथ खाली देखा जाता है। चौथे हाथ से मूर्तियाँ कुछ इस प्रकार से उंगलियाँ दिखा रही है, मानो मन्दिर में प्रवेश करने वाले को निषेध या चेतावनी दी जा रही हो। अंत में इसके आधार पर एक समांतर चतुर्भुज के आकार का कुआँ भी बनाया गया है, जिसे गौरी कुंड कहा जाता है। यह कुंड ज्यादातर सूखा रहता है और मानसून के मौसम में भर जाता है। ऐसा माना जाता है कि गौरीकुंड के पवित्र जल में कई औषधीय गुण हैं यह मंदिर काशी के प्रसिद्ध मंदिरों में से एक हैं।

बाबा कीनाराम स्थल-क्रीं कुंड

भारत भूमि सदैव से ही संत महात्माओं की तपस्थली रही है। इस आध्यात्मिक उर्वरा भूमि पर समय-समय पर अनेक चमत्कारी संतो ने अवतरित होकर अपने व्यक्तित्व कृतित्व और चमत्कारों से जनसमान्य को आप्लावित किया है। इन्हीं में से एक नाम बाबा



कीनाराम का है, जो की अघोर सम्प्रदाय के अनन्य आचार्य थे। इनका जन्म भाद्रपद शुक्ल को चंदौली के रामगढ़ गाँव में अकबर सिंह के घर हुआ जो की एक कुलीन रघुवंशी क्षत्रिय परिवार के थे। सन् 1601 ई० में इनका जन्म हुआ था। बचपन से ही इनमें आध्यात्मिक संस्कार अत्यंत प्रबल थे। कीनाराम को अघोरी सम्प्रदाय का प्रवर्तक माना जाता है। इस सम्प्रदाय का उल्लेख कई प्राचीन हिन्दू धार्मिक ग्रंथों में किया गया है। इन्हें भगवान शिव का अवतार माना जाता है। इसी प्रकार काशी के रविन्द्रपुरी में स्थित बाबा कीनाराम का समाधि स्थल है। बाबा कीनाराम अघोरी थे जो साक्षात् शिव भी माने जाते हैं।

वास्तुकला एवं स्थापत्य की धृष्टि से इस अघोर तपस्थली में मुख्य द्वार पर स्थित दोनों स्तंभों पर एक-एक कर के तीन के क्रम में नर कपाल बने हैं।

नर कपालों के ऊपर त्रिशूल लगे हैं तथा उसके ऊपरी भाग पर अष्टकमल दल है, जिसके ऊपर कलश रखा हुआ है। यह अघोर सम्प्रदाय का शुभ प्रतीक माना जाता है। यह स्थल काफी बड़े प्रांगण में फैला हुआ है, ऐसा माना जाता है की राघवेन्द्र सिंह जमींदार ने बाबा कीनाराम को यह स्थान भेंट में दिया था।



मन्दिर में प्रवेश करते ही बाएँ तरफ हनुमान जी की प्रतिमा है, जो शिव के ग्यारहवें रुद्रावतार माने जाते है। बाबा भैरव व देवी काली के उपासक होने के कारण उनकी भी प्रतिमा स्थापित है।

यहाँ एक बड़ा क्रीं कुण्ड भी है जिसका काफी महत्व है। उसी के ठीक सामने में नंदी भी स्थापित हैं, जिन्होंने अघोर सम्प्रदाय का प्रारम्भ किया था। यहाँ गणेश जी की प्रतिमा स्थापित की गयी है। इस मंदिर की वास्तु संरचना नेपाल के मंदिरों के वास्तुकला के भांति किया गया है।



ऐतिहासिक संदर्भ में अघोर शिव के दूसरे रूप माने जाते हैं, इस नाते अवधूत भगवान राम ने देवी सर्वेश्वरी स्वरूप धारण किया जो इस बात की पहचान है, की शिव अर्धनारीश्वर भी कहे जाते हैं, अर्थात् यह स्वरूप धारण करना इस बात को प्रमाणित करता है की यह साक्षात् शिव-स्वरूप थे।



श्मशान घाट की अधजली लकड़ियाँ जो लाशों के जलने के बाद बच जाती हैं या किसी अन्य कार्य के उपयोग में नहीं रहती है। यह प्रथा आज भी है कि शमशान से लाई हुई लकड़ियों से यहाँ की अखण्ड धुनि जलाई जाती है, जो हमेशा अनवरत जलती रहती है।

आज भी यह प्रथा दुहराई जाती है, इस धुनि से जो भभूत निकलती है, वह यहाँ का मुख्य प्रसाद होता है, तथा साथ में बाबा कीनाराम को मछली चावल का भोग लगाया जाता है। अखण्ड धुनि में मदिरा मीठा (लाचिदाना) की आहुति भी दी जाती है।



धार्मिक महत्व से क्रीं-कुण्ड का यहाँ काफी महत्व है। यह कुण्ड अघोर साधना का केंद्र माना जाता है। अनेक प्राचीन ग्रंथों में भी इसकी विशेषताओं का उल्लेख मिलता है। इस कुण्ड में बाबा कीनाराम ने शविपात किया था, इसमें स्नान करने से वैहिक, दैविक व सर्वरोगों का नाश होता है।

कुष्ठ रोगियों को ठीक करने में अघोर पंथ सर्वेश्वरी समूह का बड़ा योगदान रहा है। अतः इस प्रकार यहाँ के कुण्ड में स्नान करने के लिए काफी दूर-दूर से लोग आते हैं, यह एक पारम्परिक विधान है।

शिवांगी सिंह, साक्षी यादव

Amethi Temple

Varanasi is an ancient city with deep spiritual root reflected in its temple. These temple not only attracts large number of devotees from all directions but they are also aesthetically remarkable for exquisite architecture and are decorated with beautiful



Paintings. Similarly, Amethi temple Stands above Manikarnika ghat in Varanasi, which is the city's main cremation ground and one of the most frequently visited spots on the riverfront.

Amethi temple is also known as Amethi Durga Temple. The temple was built by Raja Lal Madhav Singh in 1857 A.D who was the king of Amethi temple. This temple is dedicated to the Hindu goddess Balatripurasundari . The plan of this temple is based on Sri Yantra which is made through Brahma Vidya. Here, Goddess Balatripurasundari is

represented in its powerful form and it is believed that Goddess is controlling all negative energies (Pret - Atman). The temple is believed to be in its 'Jagrit Form' and while maintaining eye contact from the main shrine it seems that Goddess is having conversation with your soul and understands your thoughts and feelings.

The story behind the temple is quite interesting. It is said that, during the time of Pralaya (destruction) lord Shiva didn't want to leave his legacy and power, so goddess Balatripurasundari took her fierce form and tries to control him with her sickle .

This nagar style temple is divided into three parts firstly, the basement area, secondly the main temple and then the shikhar. Currently, the main temple is not accessible from the basement area. So, instead of basement the main entrance to the temple's orientation is from the ghat by a steep flight of stairs which are not visible from the river.



This Panchayatan style temple is built on a high platform (jagati) and after entering through sopan (stairs) there is a mandap and a garbhagriha where the idol of the goddess Balatripurasundari is installed. Dwarpala on each side with lord Ganesha on lalat bimba can be seen. There is heavy decoration on lintel with feathered bracket figures on each side.



The sanctum is surrounded by arcades whereas we can see the four subsidiary shrine of lord Shiva with projection porch attached to the shrine .



Four shrine and four subsidiary corner shrines walls are covered with pierced windows screens. The roofline crowning each of the five shrine is a tall curvilinear tower or shikhara . The Shikhar has several urushrings with cardinal projection bhadraratha , karnaratha, pratiratha and on top of it lies skandha, griva, amalaka, chandrika, kalash,and bijpurak . Different types of sculptures are also there.

A group of bracket figures, which is the most attractive part of this temple are placed between rectangular relief. There are panels depicting hindu deities and mythological scenes like winged male and female bracket figure, winged female snake charmer, mother and child, samundra manthana etc.

The lively gestures and open mouths of the figures at the Amethi temple evoke the performance of music and dance enjoyed by the courtly and urban elites of Banaras.

Awantika Upadhyay

आदिकेशव मंदिर

आदिकेशव मंदिर उत्तर प्रदेश के वाराणसी जिले के उत्तर-पूर्व में स्थित है। इस मंदिर में भगवान श्री विष्णु जी की मूर्ति स्थापित है। कुछ विद्वानों का मानना है कि इस मंदिर की स्थापना लगभग चार हजार वर्ष पूर्व हुई थी। आदिकेशव मंदिर कैंट रेलवे स्टेशन से 8 किलोमीटर दूर, राजघाट के पास, वसंता कॉलेज से कुछ ही दूरी पर, आदिकेशव घाट पर स्थित है। यह मंदिर गंगा नदी और वरुणा नदी के संगम पर स्थित, भारतीय कला कृतियों का एक अद्भुत नमूना है।



आदिकेशव घाट काशी का प्रमुख व प्राचीन तीर्थ माना जाता है। इस मंदिर का निर्माण गहड़वाल काल में हुआ था। 1194 ईस्वी में कुतुबुद्दीन ऐबक ने इस मंदिर को नष्ट कर दिया था। वर्तमान मंदिर का निर्माण मराठा काल में ग्वालियर के महाराजा सिंधिया के दीवान माणो जी ने 1806 ई. में कराया था। आदिकेशव मंदिर के पुजारी राजेश कुमार त्रिपाठी ने बताया की 1857 ईस्वी की क्रांति में ब्रिटिश सेना ने मंदिर पर कब्जा करके इसे अपना हेडक्वार्टर बना लिया था।

किसी को मंदिर में अंदर जाने की अनुमति नहीं थी। उस वक्त हमारे पूर्वजों ने यहां के कमिश्नर के समक्ष यह मामला रखा, तब उनके आदेश से मंदिर में एक पुजारी को पूजा करने की अनुमति मिली।



आदिकेशव मंदिर का रंगमंडप लाल पाषाण के कलात्मक स्तंभों से समृद्ध हैं। बाहर की दीवारों पर भी सुंदर कारीगरी है। गर्भगृह में आदिकेशव विराजमान हैं व उनके दाएँ ओर केशवादित्य हैं। यह एक पंचायतन प्रकार का मंदिर है। पंचायतन निर्माण की एक शैली है जिसमें मुख्य मंदिर के साथ अन्य छोटे छोटे चार मंदिर होते हैं। दूसरे मंदिर में ज्ञानकेशव की मूर्ति स्थापित है। नीचे ज्ञानकेश्वर महादेव प्रतिष्ठित हैं। तीसरे मंदिर में संगमेश्वर महादेव के दर्शन होते हैं जिनकी गणना चतुर्दश आयतनों में होती है। स्कंद पुराण के अनुसार इनका दर्शन कर मनुष्य पाप रहित हो जाता है। चौथा पंचदेवता मंदिर है, जहां एक पीठिका पर विष्णु, शिव, दुर्गा, सूर्य, गणेश का अंकन उनके वाहन द्वारा किया गया है। पूस मास में अंतगृही मेला, चैत्र में वारुणी मेला में श्रद्धालु यहां संगम स्नान कर आदिकेशव के दर्शन करते हैं। भादो मास में वामन द्वादशी के दिन भी स्नान होता है। नीचे वामन भगवान का मंदिर भी है। परकोटे के बाहर चिंताहरण गणेश मंदिर है जिसमें गणेश जी के साथ वेदेश्वर, नक्षत्रेश्वर के शिवलिंग विराजमान हैं।

आदिकेशव मंदिर का निर्माण नागर शैली में हुआ है, मंदिर के निर्माण में मुख्यतः पत्थरों का उपयोग हुआ है। मंदिर में मंडप, अंतराल, गर्भगृह की योजना दिखाई देती है, मंदिर का मंडप बारह (12) स्तंभों पर आधारित है, मंदिर के प्रत्येक स्तंभों पर विभिन्न प्रकार की कलाकृतियों का अलंकरण देखने को मिलता है। मंदिर पर छोटे-छोटे शिखर संलग्न है, जिसे उरूश्रृंग कहते हैं, जिससे मंदिर की आकृति और सुंदर दिखती है। मंदिर के शिखर पर स्कंद, ग्रीवा, आमलक, चंद्रिका, कलश, बीजपूरक स्थापित है।



काशीखंड के अनुसार शिव जी के कहने पर भगवान विष्णु लक्ष्मी जी के साथ मंदराचल से काशी की ओर अग्रसर हुए। वहां पहुंचने पर उन्होंने गंगा-वरुणा संगम स्थल पर निर्मल चित्त से हाथ-पैर धोए व जो वस्त्र

पहने हुए थे, उसे पहने हुए ही स्नान किया। भगवान ने प्रथमतः मंगलप्रद अपने चरणद्वय को वहां प्रक्षालित किया। तभी से वह तीर्थ पादोदक नाम से प्रसिद्ध हुआ। लक्ष्मी तथा गरुड़ के साथ आदिकेशव विष्णु ने नित्यकर्म संपन्न करके अपने हाथों से अपनी मूर्ति का निर्माण कर यहां उसकी प्रतिष्ठा, पूजन पूर्ण किए। काशी के सीमांत का यह स्थान श्वेतद्वीप कहा गया है। जो मनुष्य पादोदक तीर्थ में स्नान करेंगे, उनका सहस्रजनमार्जित पाप शीघ्र नष्ट हो जाएगा। काशीखंड में बिंधुमाधव कहते हैं- श्वेतद्वीप में मैं ज्ञानकेशव नाम से स्थित होकर मनुष्य को ज्ञान प्रदान करता हूं।

कु. प्रतिभा कौशिक

नेपाली मंदिर

काशी जिसे आज हम बनारस, वाराणसी के नाम से भी जानते हैं। यह आध्यात्मिक, ऐतिहासिक, पवित्र नगरी शायद विश्व का इकलौता ऐसा शहर है जो राजाओं, ऋषि-मुनियों, साधु-संतो, चिंतकों, विचारकों से लेकर आज के लेखकों, वैज्ञानिकों, राजनीतिज्ञों व फिल्मी हस्तियों तक के ज़हन में समान रूप से अपनी जगह बनाया हुआ है। हम सभी भली-भांति जानते हैं कि काशी नगरी का हमारे सनातन धर्म के विकास-केंद्र के रूप में किस प्रकार से अप्रतिम योगदान रहा है।



सनातनी परंपरा के साथ-साथ इसके विभिन्न मत के अनुयायियों के लिए भी पवित्र गंगा जी में स्नान कर बाबा विश्वनाथ जी के दर्शन की उत्कंठा इस प्राचीनतम नगरी के प्रति आस्था व महत्व को रेखांकित करती है। इसी काशी में भगवान शिव के महात्म्य का गुणगान करता ललिता घाट स्थित सुप्रसिद्ध नेपाली मंदिर है। जो अपने अलंकरण विशिष्टता के कारण लघु खजुराहो के रूप में भी विख्यात है। काशी के मंदिरों में इस नेपाली मंदिर का महत्व न सिर्फ़ इसके शिवलिंग, मंदिर वस्तुकला और अलंकरण विशिष्टता के कारण है बल्कि ऐतिहासिक दृष्टिकोण से यह तत्कालीन अंतरराष्ट्रीय धार्मिक प्रगाढ़ता और अंतरराष्ट्रीय राजनीतिक संबंधों को भी रेखांकित करता है।

काष्ठ से निर्मित बारीक नक्काशी वाला वाराणसी का प्रसिद्ध नेपाली मंदिर या पशुपतिनाथ मंदिर पवित्र गंगा नदी के तट ललिता घाट पर विराजमान है। मंदिर की भौगोलिक अवस्थिति 25.3098° उत्तरी अक्षांश और 83.0128° पूर्वी देशांतर है। जबकि सबसे निकटवर्ती रेलवे स्टेशन वाराणसी जंक्शन (3.8 किमी उत्तर - पूरब) है। काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से इस मंदिर की स्थिति 5.4 किलोमीटर उत्तर है।

वर्तमान में अपनी विशेष पैगोडा स्थापत्य शैली और अद्भुत काष्ठ शिल्प कला को प्रस्तुत करता वाराणसी का नेपाली मंदिर एक पर्यटक स्थल के रूप में भी खास पहचान बनाये हुए है। इस मंदिर की काष्ठीय वास्तु विशेषता के कारण काठवाला मंदिर भी कहा जाता है, जिसे 19 वीं सदी के पूर्वार्द्ध में नेपाल के नरेश राणा बहादुर शाह और युद्ध विक्रमशाह देव द्वारा तत्कालीन काशी नरेश की अनुमति से बनवाया गया। इस मंदिर का निर्माण इस प्रकार से किया गया जैसे साक्षात् काठमांडू स्थित सुप्रसिद्ध पशुपतिनाथ मंदिर, यह मंदिर न सिर्फ़ भारत-नेपाल के परस्पर सांस्कृतिक प्रगाढ़ता को बल्कि तत्कालीन मजबूत राजनीतिक संबंध को भी दर्शाता है। वर्तमान में इस मंदिर के संरक्षण का कार्य नेपाल पुरातत्त्व सर्वेक्षण विभाग द्वारा किया जाता है।

भगवान शिव के पशुपतिनाथ स्वरूप को समर्पित वाराणसी का नेपाली मंदिर अपने स्थापत्य शैली की दृष्टि से यहां के सभी मंदिरों में सर्वोत्कृष्ट है। इस मंदिर का निर्माण नेपाली पैगोडा शैली में किया गया है जिसका अर्थ छतरी होता है, जो नेपाल क्षेत्र में निर्मित मंदिरों की अपनी मूल विशेषता है।

काशी में स्थित इस मंदिर का आधार और अधिष्ठान पत्थर और ईंट से बनाया गया है जो इस मंदिर को विशेष मजबूती प्रदान कर रहा है। मंदिर का दीवार, द्वार, छतरी को बनाने में नेपाल के ही कलाकारों द्वारा बेहतरीन काष्ठ दक्षता का परिचय दिया गया है। इस काष्ठ अलंकरण में विभिन्न देवी-देवताओं, वृक्ष, पशु- पक्षी, लोक क्रियाओं में संलिप्त मानवीय अलंकरण, काल्पनिक अलंकरण आदि इस मंदिर स्थापत्य को विशेष आकर्षक बना देता है। इस कारण ही काशी स्थित नेपाली मंदिर को लघु खजुराहो के रूप में भी जाना जाता है।

ललिता घाट स्थित नेपाली मंदिर यहां के अर्वाचीन मंदिरों में सबसे प्रसिद्ध और प्रभावशाली है। भारत, नेपाल और तमाम देश के पर्यटकों के लिए यह स्थल काशी के उन चुनिंदो सूची में शामिल है। जो पर्यटन और धार्मिक दोनों दृष्टि से काशी को विशेष बनाता है। संभवतः यह महत्वपूर्ण मंदिर काशी में स्थपित एकमात्र ऐसा धरोहर है जो भारतीय सरकार के अधीन न होकर नेपाल सरकार के संरक्षण में है । जो कि भारत-नेपाल के धार्मिक-राजनीतिक सद्भाव के प्रतीक के रूप में देखा जाता है।

सोनम कुमारी

BHIM CHANDI TEMPLE

“If sound and calm can live along with rush and chanting, it would always be Benaras. The compact land is home for endless revelry and tradition, that simply living in the holy land is a festival, and moreover death can also be celebrated in this place”. Panchkroshi is one of these jovial customs, a voyage that



involves worship, camaraderie and a pious destination. The temple is the second destination of Panchkroshi yatra. The Bhim Chandi Temple, also known as Chandikeshwara Temple or Chandikeshwar Mahadev Temple, in the village named, Bhim Chandi in Arajiline block in Varanasi district of UP.

It is a self originated temple. According to the legends, even lord Rama has been a part of this journey twice. First with all his brothers and goddesses Sita, to liberate his father, king Dashrath from the curse of Shravan Kumar. And again while he had to liberate himself from the curse of killing a Brahmana (Ravana). Even the Pandavas from Mahabharata are believed to accomplish this journey along with their wife Draupadi.



According to the religious calendar or Panchanga, the tour officially occurs in the months of Falgun, Vaishak and Chitra. Pilgrimage can also be done on the festival of Shivratri. We get a detailed account of this temple in Kashi Khand of Skand Puran .

The temple is located near a huge kund known as Gandharva Sagar. The temple is of Nagar style and has simple embellishments on shikhara which is similar to dome like structure. The wall and cornice can be seen above the platform, along with pillars . Apart from this shikhara with skanda, chandrika, kalash and bijpurak is visible.



This temple has a garbhagriha, circumbulatory path making the temple of sandhar type and about 10m from the main deity there is a sculpture named Singhvahan which serves as a vehicle to the goddess. In the left side of the temple is Dharamshala. There is a temple like structure inside sanctum- sanctorum in which main deity is placed. It is built on a pedestal above which is the platform decorated with leaf like structure. On the top of skandh we can see two peacock structure facing opposite to each other. On the left side of the main deity, dashmukhi Kali can be seen, which is rare and makes it the distinctive feature of temple.

The complex has many big and small temples. Though the presiding deity is Bhimchandi, there are small idols of the Panch Pandha in the sanctum – sanctorum. There are also other shrines within the complex namely – Bhimchandi Vinayaka on the south- west , Raviraktaarsha Gandharva Mandir, Hanuman Mandir, and Narkarnavataraka Shiva Mandir .

Most other temples are rather modern versions of their original self but Narakanivatar Mahadev Mandir temple is small yet beautiful temple with Nagar style features and is dedicated to lord Shiva. The temple have relatively modest looking shrines having four pillars that support a small mandap which looks like a simple square porch-like extension before an equally small room that serves as a garbhagriha, consist total of nine shivling and a comparatively small sculpture of Ganesha.

The temple has platform, plinth wall and above is cornice which is of panchrath type with bhadrarath, karnratha and anuratha with two dwarshakha. On lalat bimba lord Ganesha is placed and the temple is also adorned with several urushringa.

कपिलधारा मंदिर

वाराणसी के प्राचीन मंदिरों में से एक कपिलधारा मंदिर है। कपिलधारा मंदिर पंचकोशी परिक्रमा मार्ग पर स्थित है यह पांच पड़ाव में से एक है , इस विशाल मंदिर में भगवान शिव शिवलिंग के रूप में विराजित हैं। इसे कपिलधारा के अलावा कपिलेश्वर महादेव मंदिर भी कहा गया है क्योंकि इसकी स्थापना कपिलमुनि द्वारा १००० वर्ष पूर्व की मानी गई है। यह मन्दिर पंचकोशी परिक्रमा मार्ग पर दाहिने तरफ स्थित है तथा बाँए तरफ धर्मशाला स्थित है।



पंचकोशी परिक्रमा के पथ पर अन्य पड़ाव की तरह इस मंदिर में भी एक कुण्ड है। जो काफी मनोरम लगता है। इसमें श्रद्धालुओं द्वारा मुंडन, संकल्प, इत्यादि धार्मिक कार्य कराये जाते हैं।

महादेव का यह मन्दिर अति प्राचीन होने के साथ – साथ विशाल भी है। यह एक अत्यन्त सुन्दर और मनमोहक धार्मिक स्थल है। इस मंदिर में बड़े मूर्तियों के साथ – साथ अन्य छोटे- छोटे मन्दिर भी स्थापित है। अत्यन्त प्राचीन और पंचकोशी परिक्रमा का अन्तिम पड़ाव होने के कारण यह काफी प्रसिद्ध है तथा पंचकोशी परिक्रमा के दौरान यहां काफी भीड़ भी लगती है। यह मन्दिर ऊँचे जगती पर निर्मित है तथा इस मंदिर में विशेष देवता के साथ – साथ अन्य कई छोटे – छोटे मन्दिर भी स्थापित है। इस मंदिर में कुछ खंडित मूर्तियां और उनके कुछ टुटे हुए भाग भी मिले हैं।



यहाँ पर शिवलिंग की संख्या अधिकतर है। इस मंदिर की विशेषता यह है कि इसमें एक साथ ४२ शिवलिंग के साथ – साथ एक मूर्ति भी स्थापित मिली है तमाम देवताओं के साथ – साथ एक अप्सरा की भी मूर्ति मिली है। यह मन्दिर नागर शैली में बना है इसका निर्माण मूलतः पत्थरों से किया गया है। यह मंदिर का तोरण काफी अलंकृत है। शिखर उरूश्रृंग से युक्त है तथा कलश और आमलक से सुशोभित है।

खुशबू भारती

पार्श्वनाथ जैन मंदिर

अध्यात्म की नगरी काशी घाटों और मंदिरों की माला पहने हुए है। काशी के अधिकांश मंदिर हिंदू धर्म को समर्पित हैं। इन प्राचीनतम मंदिरों में से एक भगवान पार्श्वनाथ का जैन मंदिर है। यह प्रसिद्ध प्राचीन मंदिर वाराणसी शहर के केंद्र से लगभग 5 किलोमीटर दूरी और काशी हिंदू विश्वविद्यालय से 3 किलोमीटर की दूरी पर भैलूपुर में स्थित है।



यहाँ जैन धर्म के दोनों संप्रदायों से संबंधित मंदिर स्थापित किए गए हैं। मुख्य मंदिर दिगंबर संप्रदाय को समर्पित है। यह मंदिर 200 वर्ष प्राचीन है। इसके निकट स्थित श्वेतांबर संप्रदाय को समर्पित मंदिर आधुनिक समय का बना हुआ है। यह मंदिर जैनियों के लिए एक पवित्र तीर्थ स्थल है। भगवान पार्श्वनाथ के तीन कल्याणक च्यवन जन्म और दीक्षा के लिए एक जगह है।

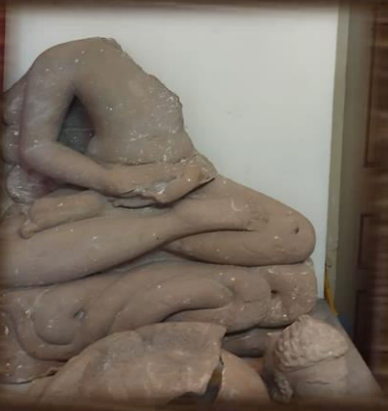
यहाँ पर स्वामी सामंत भद्र ने तपस्या की और स्वयंभ स्रोत का पाठ कर शिवलिंग से चंद्र प्रभु की सुंदर मूर्ति अपनी तपस्या से प्रकट की थी। उन्होंने अपना भस्म रोग शांत कर दिगंबर की दीक्षा ली।

भगवान पार्श्वनाथ मंदिर की वास्तुकला उत्कृष्ट कोटि की है।

मंदिर के ठीक सामने मान स्तंभ स्थित है जिस पर पार्श्वनाथ के जीवन काल से संबंधित चित्र अंकित हैं। मंदिर के प्रदक्षिणा पथ में भगवान पार्श्वनाथ की प्रतिमा, वेदी पर बने शेषनाग तथा उनके ऊपर कमल पुष्प पर विराजित हैं। इस मन्दिर में भगवान पार्श्वनाथ की 75 सेंटीमीटर की काले रंग की की दिगम्बर प्रतिमा जो की नवीं से ग्याहरवीं शताब्दी की है और पार्श्वनाथ



की 60 सेंटीमीटर की सफेद मूर्ति स्थित है। द्वार पर गजमुख तोरण चारों ओर स्थापित है।



गर्भगृह के स्तंभों पर सेवकों की भी प्रतिमा स्थापित की गई है। मल नायक के बगल में 24 तीर्थकरों की प्रतिमा स्थापित है, यह मंदिर संगमरमर से निर्मित है। इस मन्दिर में एक संग्रहालय है जिसमें इस मन्दिर के बनने के दौरान हुई खुदाई में मिले हुए कलक्रतियों का संग्रह है।

Tilbhandeshwar Temple

Kashi, the city of lord Shiva has many temples and among one is the Tilbhandeshwar Mahadev temple. It is one of the oldest and most revered temples of Varanasi. Even the Kashi Khand of Skand Puran elaborates about this temple.

The temple architecture customs and rituals manifest an exotic assimilation of Malayali and Banarasi culture (south India and north India) . This shivlinga was originally called as 'Surbhandeshwar' shivlinga . Dating way back in history , this shivlinga is considered as swayambhu (self manifested) and is believed to be emerged Treta Yuga .



The size of the shivlinga increases by the size of a *til* (sesame) with passages of every year in the month of Shravan (July-August). This shivlinga is 4.6 meter wide in circumference and 1.4 meter in height. According to priest of this temple Mata Sharda had spent some days in this temple .



This temple also has a residing place for monk and priest of this temple .On reaching upstairs both the sides have resting room for monk. According to folklore here, sage Vibhandak whose timeline dates back to pre- Ramayana era used to worship lord Shiva. He was from South India hence, the southern influence on this temple can be seen in form of lord Ayyappan temple which is in the right hand side in temple premises. Staircases which led to this temple is covered using copper . Ayyappan is a Hindu god of self-control, popular in southern part of India. Both the sides have figures holding weapon in their hands.

The walls of the temple have information in Malayali language .This temple was constructed in the 18th century by the king of Vijaynagar dedicated to lord Shiva and is situated in Pandey Haveli .



This Nagara style temple has a ground floor where Vibhandeshwar shivlinga lies and the first floor where the main deity is established along with several other deities and the shikhar. The main deity Tilbhandeshwar Shivlinga is placed in sanctum sanctorum (garbhagriha) of the temple. The temple has a sanctum sanctorum with a circumbulatory passage, vestibule and the mandap. The mandap of the temple is pillared and is meant for public ritual or a place where devotees can rest . Around the sanctum sanctorum we can see devkulikas in which various deity is placed .

Apart from these, ,Vibhandeshwar Shivlinga is covered with copper in the ground floor. It also has a trishul covered with copper beside it. This shivlinga can be seen from the 1st floor from a net like structure. It has a beautifully constructed doorcell .

This temple premises have several other subsidiary shrines such as God Ayyappan ,Lord Ram with Goddess Sita and Lakshmana ,Shri Shaaligram Ganesha , Bagdevi , Maa Saraswati etc. On the right side of the sanctum sanctorum there is a big shivlinga with images of Lord Shiva, Kartikeya, Lord Ganesha and Goddess Parvati embedded.

Thus the temple beautifully incorporates the basic features of Nagara style temple architecture. .

Surbhi Pandey

सुमेरु मंदिर

वाराणसी में स्थित प्राचीन दुर्गा मंदिर या सुमेरु मन्दिर अपने अद्भूत सौन्दर्य तथा विशिष्ट एवं भव्य स्थापत्य के कारण प्रसिद्ध है, यह मंदिर रामनगर में स्थित है। इस मंदिर का निर्माण द्वितीय काशी नरेश बलवंत सिंह ने 1740-60 ईसवी में अपने कुल के प्रतिष्ठा एवं उन्नति के लिए करवाया था। यहाँ से सफेद संगमरमर पर काशीराज प्रशस्ति: नाम का एक अभिलेख प्राप्त हुआ है जिसमें काशी नरेश के वंश का गुणगान किया गया है।



इस मंदिर के गर्भगृह तथा मुख्य देवी के समीप आम जनता को जाने की अनुमति नहीं है। मंदिर के गर्भगृह में अष्टधातु से निर्मित माँ दुर्गा की प्रतिमा है जिसके दाएं तरफ भगवान विष्णु तथा बाँए तरफ भगवान शिव की प्रतिमा है। गर्भगृह में राधाकृष्ण की भी मूर्ति स्थापित है।

मंदिर के प्रागण में ही पूर्व दिशा में छिन्नमस्तिका देवी की एक मंदिर है। मंदिर के सम्मुख अक्षय सागर नाम का जलाशय है। मंदिर के बारे में एक कथा भी प्रचलित है कि एक बार कुछ अंग्रेज अधिकारियों ने काशी नरेश से कहा कि आप भारतियों का मानना है कि यहाँ कण-कण में देवी-देवता विराजमान है इस बात को सिद्ध करके बताइये इस पर काशी नरेश ने उन्हें

कहा जैसे आप चाहें इस बात की पुष्टि कर सकते हैं , तो अंग्रेज अधिकारियों ने मंदिर के शिखर पर गोली चलाई तब शिखर से खून बहने लगा और अंग्रेज अधिकारी डर के भागने लगे और जलाशय में गिरकर उनकी मृत्यु हो गयी।

हर साल कुँवार के महीने में काशी नरेश द्वारा पशुबलि दिया जाता था किन्तु 3-4 सालों से पशुबलि के स्थान पर कोहडे की बलि दी जाने लगी तथा इस महीने में जलाशय के समीप विश्व प्रसिद्ध रामलीला का आयोजन होता है। इस रामलीला की खासियत यह है कि इस मेले में किसी भी प्रकार की इलेक्ट्रीक यंत्र/ इलेक्ट्रॉनिक लाइट का इस्तेमाल नहीं किया जाता है यह मेला लगभग 1 महीना चलता है।

मंदिर के दक्षिण की ओर लगभग 1 किलोमीटर चलने पर कुम्हारों की बस्ती है यह लोग आज भी मिट्टी के बर्तन व खिलौने तथा तीज-त्यौहार में प्रयोग होने वाले देवी-देवताओं की मूर्ति बनाते हैं। मूर्ति में इस्तेमाल करने के लिए काली मिट्टी व पीली मिट्टी का आयात मुगलसराय के दुलईपुर गाँव से करते हैं।



मंदिर की विशेषता इसकी विशिष्ट एवं भव्य स्थापत्य है इसके निर्माण में लाल बलुआ पत्थर का इस्तेमाल हुआ है, जो चुनार से लाया गया था। मंदिर ऊँचे जगती पर निर्मित है। इतने विशाल एवं पत्थर से निर्मित मंदिर का 500 वर्षों से ईंट व चूना सुरखी के दीवार पर टीके रहने का कारण क्षेत्रीय पुरातत्व के अधिकारी मनोज यादव जी मंदिर निर्माण के तकनीकी को बताते हैं, मंदिर निर्माण में तलछल योजना के पत्थर को ब्लॉकिंग विधि से लगाया गया होगा।

मंदिर विविध शैलिगत विशेषताओं से उत्प्रेरित है, साथ ही शिल्प के कुछ अनुष्ठे प्रयोग भी देखे जा सकते हैं अर्थात् मंदिर का निर्माण वाराणसी शैली में किया गया है। यह मंदिर एक परकोटे के मध्य स्थित है परकोटे के चारों ओर भुजनुमा कक्ष निर्मित है। मंदिर के जगती पर दो भागों में बने विभिन्न सोपानों द्वारा प्रवेश किया जाता है यह सोपान उत्तर एवं दक्षिण दिशा में है, मंदिर की तलछल योजना में वर्गाकार गर्भगृह है जिसमें चारों दिशाओं से प्रवेशद्वार बने हैं। उत्तर-दक्षिण एवं पश्चिम दिशा में बने प्रवेश द्वार का प्रयोग प्रवेश के लिए किया जाता है परन्तु पूर्व दिशा में बने प्रवेश द्वार पाषाण निर्मित है जो अलंकरण व संयोजन हेतु निर्मित है वही पश्चिम द्वार (मुख्य प्रवेश द्वार) के सामने अस्वाभाविक पंखधारी सिंह (साम्राज्य विस्तार एवं शक्ति का सूचक) अंकित है उत्तर में गरुड़ और दक्षिण में नंदी का अंकन है। चारों प्रवेश द्वार के ललाट बिम्ब पर गणेश की मूर्तियाँ निर्मित हैं प्रवेश द्वार के आगे मुख मण्डप का निर्माण किया हुआ है जो अलंकृत स्तम्भों पर आधारित है प्रवेश द्वार के तोरण स्तम्भों पर नृत्य रत्न मयुर की आकृतियाँ हैं।

दुर्गा मंदिर पर शैव, वैष्णवों, शाक्त सभी संप्रदायों के देवताओं के भाव चित्रित हैं सतयुग से लगातार द्वापरयुग तक सम्पूर्ण अवतारों का भी भित्तियों पर सजीव चित्रण किया गया है।

मंदिर के पूर्वी भित्तियों पर जगन्नाथ, सुभद्रा और बलराम की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं विष्णु के वाराह स्वरूप तथा बौद्ध धर्म से संबन्धित आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं।

मंदिर के प्रवेश द्वार पर दो-दो द्वारपालों के हाथ में दंड कमण्ड, कमल, शंख इसे वैष्णव सम्प्रदाय से जोड़ता है प्रवेश द्वार पर बछड़ा सहित गायों का अंकन विशेष है जो कुषाण काल से गुप्त काल तक अधिक प्रचलित है इसके अतिरिक्त मंदिर के शिखरों के चारों तरफ पक्षियों तथा अन्य छोटी-छोटी आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं जो मंदिर को सुन्दरता प्रदान करती हैं। प्राचीन भारतीय मंदिरों में प्रवेश द्वार पर गंगा यमुना का अंकन गुप्तकाल से मध्यकाल से देखा जाता है लेकिन रामनगर के दुर्गा मंदिर में प्रवेश द्वार के सिंहदल पर देवियों को वाहन पर बिठाया गया है।



मंदिर के शिखर पर क्रमशः ग्रीवा, आमलक, कलश एवं बीजपूरक है उर्ध्वशिखर पर देवकुलिका निर्मित है जिसपर कभी देवी की मूर्ति होगी किन्तु आज यह स्थान रिक्त है सम्पूर्ण शिखर पर त्रिफुलियाँ आकृतियाँ निर्मित हैं।

शूलटंकेश्वर मंदिर

द्वादश ज्योतिर्लिंगों में शूलटंकेश्वर महादेव मंदिर काशी के दक्षिण भाग में अवस्थित है, यह मंदिर वाराणसी से १५ की.मी. की दूरी पर रोहनिया माधोपुर में अवस्थित है। इस मंदिर के घाटों से माँ गंगा उत्तर वाहिनी बन काशी में प्रवेश करती हैं।



ऐतिहासिक सन्दर्भ में शूलटंकेश्वर महादेव मन्दिर से जुड़ी कुछ कथाएँ भी प्रचलित हैं जिसका उल्लेख काशी खंड में वर्णित है, ये कथाएँ दो प्रकार की हैं, इसमें सबसे पहली कथा गंगा अवतरण के समय का है, और दूसरी कथा गंगा अवतरण के पश्चात की है, जो इस प्रकार है।

पहली कथा के अनुसार जब महादेव ने इस स्थान पर अपने त्रिशूल से माँ गंगा को रोका तब महादेव ने माँ गंगा से दो वचन लिए, जिसमें पहला वचन था कि वह काशी को स्पर्श करते हुए प्रवाहित होंगी तथा दूसरा वचन था कि गंगा के पवित्र जल में स्नान करने वाले किसी भी भक्तों को जलीय जीव से हानी नहीं होगी, जब इन दोनों वचनों को माँ गंगा ने स्वीकार कर लिया तब भगवान शिव ने अपना त्रिशूल वापस खींच लिया। इसी कारण से इस मंदिर के घाटों से गंगा उत्तर वाहिनी बन काशी में प्रवेश की।

दूसरी कथा के अनुसार जब शूलटंकेश्वर महादेव मंदिर का नाम माधवेश्वर महादेव था । ऐसा माना जाता है कि माधव ऋषि ने गंगा के तट पर भगवान शिव की आराधना और तपस्या किए इसी कारण इस मंदिर का नाम सबसे पहले माधेश्वर महादेव पड़ा, परंतु बाद में यहाँ पर तपस्या करने वाले ऋषि - मुनियों ने इस मंदिर का नाम शूलटंकेश्वर रखा ।

वास्तुकला एवं स्थापत्य के अनुसार शूलटंकेश्वर मंदिर दक्षिण मुखी है, इस मंदिर की विशेषता यह है कि इस मंदिर का प्रवेश द्वार दक्षिण की तरफ है । इस मंदिर में स्थापित शिवलिंग दक्षिणा मुखी है व मंदिर में अन्य देवी देवताओं की भी मूर्तियों का अंकन है जैसे- पश्चिम दिशा में माता पार्वती, भगवान गणेश, कार्तिकेय, नंदी जी इसके अलावा दक्षिण पूर्व के कोने में हनुमान जी स्थापित हैं । गर्भगृह में प्रवेश द्वार पर गणेश जी का अंकन है । गर्भगृह में प्रवेश के लिए तीन प्रवेश द्वार बने हैं, जिसमें दक्षिण की ओर मुख्य प्रवेश द्वार, और दो प्रवेश द्वार उत्तर व पूर्व दिशा में हैं, मुख्य मंदिर के उत्तर-पूर्व के कोने पर एक छोटा मंदिर या सहायक मंदिर है जिसमें शिव परिवार अवस्थित है । इस मंदिर के निर्माण में ग्रेनाइट का इस्तेमाल किया गया है तथा यह एक सान्धार प्रकार का मंदिर है । इस मंदिर को चार दिवारी के अन्दर बनाया गया है जिसमें अर्ध मण्डप, मण्डप भी बना हुआ है । इस मंदिर के गर्भ गृह के प्रवेश द्वार के बाहर और अंदर लोहे की शहतिरो पर घंटियां भी टंगी हुई हैं और दक्षिण से उत्तर की तरफ सोपान बने हैं, जिससे चढ़कर गर्भगृह के अंदर प्रवेश करते हैं । इस मंदिर के गर्भगृह का प्रवेश द्वार दक्षिण की तरफ है और इस प्रवेश द्वार का तोरण साधारण है। इस मंदिर से 60 फीट की दूरी पर वर्तमान में बना राधा - कृष्ण और माँ दुर्गा का मंदिर है तथा यहां से 20 फीट की दूरी पर गंगा घाट है जिसके लिए सोपान

बने हुए हैं। घाट के सोपान के पश्चिम में एक छोटा सा मंदिर है। इस मंदिर के पूर्व में एक कुण्ड भी है, इसके अलावा इस मंदिर में दो धर्म शालाये और जलाशय की भी सुविधाये बनी है। इस मंदिर के गर्भगृह में स्वयंभू शिवलिंग धातु निर्मित नागदेव से आच्छादित है।



धार्मिक दृष्टि इस मंदिर के पीछे यह धारणा है कि जिस प्रकार यहाँ माँ गंगा का कष्ट दूर हुआ उसी प्रकार सभी भक्तों का कष्ट दूर हो जायेगा। इसी कारण यहाँ पर पुरे वर्ष भक्त दर्शन करने आते हैं। शूलटंकेश्वर मंदिर के पूर्व में कुंड बना है, जहाँ मांगलिक कार्य संपन्न होते हैं, यहाँ पर वर्ष भर में समय-समय पर विभिन्न प्रकार के मांगलिक कार्य होते रहते हैं – जैसे मुंडन, विवाह इत्यादि।

सुरभि वर्मा

Gurudham Temple

Temples offer the spiritual root to attain the Supreme knowledge and the guru is regarded as a teacher or a sole guide in this spiritual evolution. The same philosophical concept can be seen in the Gurudham temple, which is also known

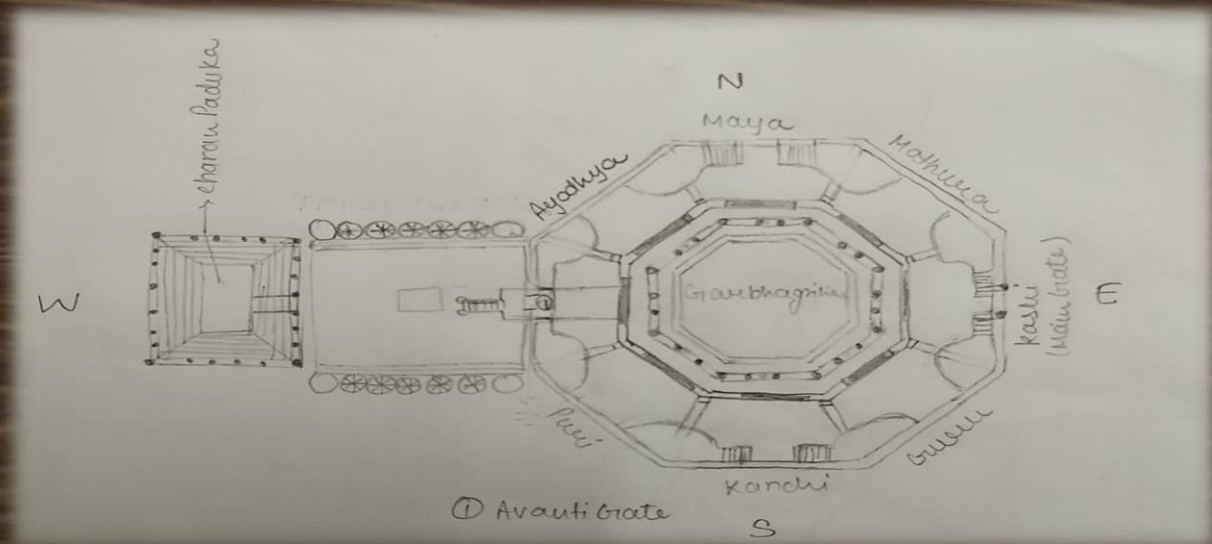


as Sri Shri Thakur Karunanidhan Jiv. It is an unique early 19th century temple Situated in Varanasi Sadar tehsil Bhadaini (Hanumaupura).

The founder of this temple is maharaja Jay Narayan Ghosal who was born in 1751 A.D in Calcutta . He Spent his last days in holy abode of Kashi. His love and affection towards Kashi can be seen in his works. In order to promote the greatness of the city among the people he along with his friend Raja Nrisimhadev of Bansberia from west Bengal translated the entire Kashi khand into Bengali. His work “Kashi Parikrama”

presents the beautiful religious and social life of Kashi during 1809. It is believed that Maharaja Jay Narayan Ghosal dedicated this temple to his guru Krishna and emphasized the importance of the guru, the one who destroys the darkness of ignorance.

The general features of this temple are an enclosure wall, garbhagriha, Veranda, Naubat khana, Narayan kund, Main entrance gate (Kashi Dwar), courtyard with eight entrance gates, Pradakshinapath, Garbhagriha, stairs, miniature Shines and charan Paduka.



The peculiarity of this temple is that it provides both Gyanmarg and Bhaktimarg to attain true Knowledge. The unique architectural fusion can be seen in this temple. The basic structure of the temple is octagonal in form, where we can see Naubat khana at the entrance gate which was used as a drum house. Here, music was played for devotees. It is made of well

baked Laukhari bricks and Surkhi mortar. Towards the north there was an inscription engraved on marble slab which provide information regarding foundation of temple. The Mughal Architectural element can be seen in Naubat khana which is presently, under the possession of plot holder. There was a Narayan kund towards the right of Naubat khana but now it is encroached.



Moving towards the temple, the main temple is surrounded by an Octagonal boundary wall with eight doors and has a dome like shikhar. The eight doors are considered as Saptpuri dwars representing seven holy cities along with representation of Guru as the eighth door. It is to note that the direction of doors are not according to their physical location.

The doors of this temple are based on Chunar sandstone instead of wood which is covered with triangular canopy. The name of each door is mentioned on door jambs in Bengali script. The eight doors also contain different symbols

‘Kashi Dwar’ which is in the eastern direction between two pillars consisting of the base, shaft, and capital, is the main entrance door. The two lion capital facing each other on top of the pillars are reflecting the Roman Architectural style. Further, we can see a beautiful octagonal courtyard attached to a veranda with eight doors, which seems like eight petals of lotus connected to its pericarp.



The main temple and the sanctum sanctorum (garbhagriha) are octagonal in shape along with a circumbulatory path attached to them. There is a staircase symbolizing ‘Sushumna Nadi and another staircase leading to the third story, illustrating the concept of ‘shoonya’ (nothingness). Both the first floor (ground floor) and the second floor have octagonal garbhagriha. Currently, there is no idol installed in its sanctum, but earlier Guru’s icon was established which was made of a mixture of eight metals (*ashta dhatu*). We can also see 32 beautiful and decent

supporting pillars in the main temple which are called as “Doric pillars” symbolizing the Greek style of Architecture.



Moving towards the next part of the temple, there is a western staircase from the main temple taking you towards the ‘Charan Paduka temple’. While leading the path towards Charan Paduka temple from the western stairs there are 14 miniature shrines situated between the main temple and Charan Paduka. These 14 miniature Shrines, seven in the north and seven in the south direction facing each other are known as Shakt and Vaishnav temples. Five middle miniature shrines have Nagar style Shikhar whereas the Shikhar of two side shrines are rounded vaults. At present, the garbhagriha of all shrines are without an idol.

After reaching Charan Paduka which is situated behind the main temple in the west, has a rectangular garbhagriha. There are also 28 beautiful carved sandstone pillars with Wooden raft ceilings. The Charan Paduka temple has an eastern facing entrance (Purvabhimukh) with seven flights of steps approaching the door. The walls of this temple has designs which seem like it is the representation of eyes, nose, forehead and the mouth. It is believed that through this guru is watching you.

The temple was occupied by gamblers and was in bad condition, but after the surveys various measures have been taken by the regional archaeological officer Dr. Subhash Chandra Yadav since 2013 to conserve this temple and avoid breakdown. Presently, reconstruction of railing on second story and a brick house near temple is going. Effective efforts are made for protection and prevention of temple since 2013. The decaying plaster was cleaned and then was filled with mortar prepared from Gur (jaggery) , Bel, Urad dal.

Hence, the beautiful architecture reflecting various elements of Greek, Mughal, and Roman architecture uniquely represents the Indian concept of spiritualism where the wholeness is in every whole.

Surbhi Jain

कर्मेश्वर महादेव मंदिर

कर्मेश्वर महादेव मंदिर को काशी का सबसे प्राचीन मंदिर माना जाता है। इतिहास की माने तो यह मंदिर 12 वीं सदी का है और काशी की प्रसिद्ध पंचकोशी यात्रा पर बना पहला पड़ाव है। काशी को जीवंत शहर भी कहा गया है। बाबा विश्वनाथ की नगरी काशी में कई ऐसे शिवालय हैं जो सदियों पुराने हैं।



शिव को समर्पित इस मंदिर के बाहरी दीवारों पर शैव, वैष्णव, शाक्त सभी संप्रदाय के देवताओं की मूर्ति अलंकृत हैं। यह कर्म ऋषि की तपोस्थली होने के कारण इस मंदिर का नाम कर्मेश्वर पड़ा। काशी खंड में इस मंदिर के बारे में चर्चा की गई है। मान्यता है कि लंका विजय के बाद भगवान श्री राम ने काशी में पंचकोशी मार्ग की यात्रा की और अपने इष्ट देव महादेव की प्रसन्नता हेतु यहां पर दर्शन किए। वास्तु शिल्प कला और मूर्ति कला के आधार पर यह मंदिर बहुत रोचक है। इस मंदिर का नक्काशीदार शिखर बेहद सुंदर है। मंदिर का मुख्य द्वार 3 फीट 5 इंच चौड़ा तथा 6 फीट ऊंचा है। मंदिर का गर्भ गृह में कर्मेश्वर शिव विराजमान हैं। जिनपर लगातार जलधारा गिरती रहती है।

मन्दिर के विखंडित कुर्सी व खंभों की स्थिति को देखकर यह प्रतीत होता है कि मंदिर का अर्ध मंडप एक बेहद खूबसूरत निर्माण रहा होगा। शिखर पर आधुनिक समय की तरह छत, लकड़ियों के आधार पर सटे पत्थरों द्वारा तैयार शिखर तथा मंदिर के स्तंभ इस तथ्य को और स्पष्ट करते हैं।



15 वीं शताब्दी के दो अभिलेख स्तंभों पर उत्कीर्ण हैं, जिन से यह स्पष्ट होता है कि अर्ध मंडप के निर्माण के लिए पुरानी सामग्री को पुनः प्रयोग में लाया गया होगा। इतिहासकारों के अनुसार चंदेल वंश के राजाओं ने इस मंदिर का निर्माण करवाया है। मन्दिर के पास एक कुंड है जिसमें लोग स्नान करके लोग मंदिर में दर्शन करते हैं। सावन एवं महाशिवरात्रि पर लोग दूर- दूर से यहाँ दर्शन करने के लिए आते हैं।

सेजल यादव , अनामिका सिंह

भारत माता मन्दिर

भारत में न तो मंदिरों की कमी है, न मंदिरों में पूजे जाने वाले देवताओं की, किंतु भारत माता का मंदिर हर कहीं नहीं पाया जाता है। हरिद्वार का भारत माता मंदिर तो जगविख्यात है, किन्तु यहाँ काशी के भारत माता मंदिर की चर्चा की जा रही है जिसमें भारत के मानचित्र को पूजा जाता है।



भारत माता मंदिर महात्मा गाँधी काशी विद्यापीठ के प्रांगण में स्थित है। इस मंदिर का निर्माण स्वतंत्रता सेनानी बाबू शिव प्रसाद द्वारा डिजाइन किया गया था और 1936 में महात्मा गाँधी ने इसका उद्घाटन किया था। इस मंदिर में किसी देवी देवता की मूर्ति न होकर मंदिर के प्रांगण में अखंड भारत का एक नक्शा है। मुख्य भवन चौकोर है एवं दो मंजिला बना है। इस नक्शे को बनाने में 11×11 इंच के 762 संगमरमर के टुकड़ों का प्रयोग हुआ है जिसे 30 मूर्तिकारों और 25 कारीगरों द्वारा बनाया गया है। यह नक्शा नीचे भूतल में बना है और पहली

मंजिल परिधि से देखा जाता है। नक्शे का आकार 950 मीटर × 920 मीटर है तथा एक इंच में 6.4 मील लंबाई दर्शाया गया है। यह एक ऐतिहासिक धरोहर है। ऐसा मानचित्र अन्य उपलब्ध नहीं है। संपूर्ण मंदिर एक ऊंचे चबूतरे पर स्थित है। मंदिर में स्थित मानचित्र की अपनी अनेक विशेषताएं हैं। इसकी पूर्व से पश्चिम तक लंबाई 32 फीट 2 इंच और उत्तर से दक्षिण तक 30 फीट 2 इंच है। इसमें 11 इंच वर्ग के 726 चौकर मकराना के स्वेत प्रस्तर खंड लगे हैं। इसमें हिमालय एवं दूसरे पर्वतों की 450 चोटियां, 800 छोटी बड़ी नदियां और मुख्य नगर, तीर्थस्थान, प्रांत प्राकृतिक स्थल प्रदर्शित है। मुख्य द्वार के दोनों ओर बंकिमचंद्र चटर्जी का वंदे मातरम् शिलालेख पर उत्कीर्ण है। मंदिर का भवन दो भागों में विभक्त है। नीचे की दीवारों पर ग्रहों से सूर्य की अनुपातिक दूरी चित्रित है। लिपि चिन्ह भी बनाए गए हैं। अन्य पट्टों पर भी चित्र बनाए गए हैं लेकिन पर्यटकों द्वारा उन्हें स्पर्श करने के से व क्षतिग्रस्त हो गई है।



गणतंत्र दिवस ,स्वतंत्रता दिवस के मौके पर इस मंदिर की सजावट गेंदे के फूलों से की जाती है। यही नहीं मानचित्र में बने नदियों व झरने में पानी भी भरा जाता है जो देखने में काफी आकर्षक लगता है।

काशीराज काली मंदिर

भारतीय परंपरा के अनुसार मंदिर, देवालय तथा उपासना स्थल है। भगवान शिव के त्रिशूल पर टिकी काशी दुनिया के अन्य शहरों से बिल्कुल अलग अद्भुत और अलौकिक है इस मंदिर का निर्माण काशी नरेश श्री प्रभु नारायण की मां ने करवाया था । जिन्होंने सन् 1946 ईस्वी में इस मंदिर का जीर्णोद्धार कराया था। हालांकि स्थानीय लोगों के अनुसार यह मूल मंदिर नहीं है, मूल मंदिर उसके बगल में छिपा है।



इससे जुड़ी हुई कई किंवदंतियां हैं लेकिन कोई ऐतिहासिक साक्ष्य नहीं है। ऐसा कहा जाता है कि जब - जब राजमिस्त्री मूल मंदिर के द्वितीय तल को बनाने की कोशिश किए हैं तब-तब मंदिर की दीवार जमीन में धंस जाती थी। उन्होंने कई बार गुंबद जोड़ने की कोशिश की लेकिन असफल रहे, इसलिए उन्होंने इसे वैसे ही छोड़ने का फैसला किया और इसके ठीक सामने एक और मंदिर का निर्माण कराया। जो कि आज

काशीराज काली मंदिर के नाम से जाना जाता है। मंदिर को सुंदर और आकर्षक बनाने के लिए बड़ी ही बारीकी से कार्य किया गया है व मंदिर के हर हिस्से की बनावट का खास ध्यान रखा गया है। इस मंदिर में शिवलिंग के साथ साथ काली जी की भव्य प्रतिमा स्थापित है। पूरी तरह से पत्थर से निर्मित विशाल मंदिर कारीगरी का नायाब उपहार है।

गोदौलिया चौराहे से चौक जाने वाले रास्ते पर करीब 20 कदम की दूरी पर दाहिने तरफ में बेहद कलात्मकता लिए बड़ा सा पत्थर का गेट है आप जैसे-जैसे इस मंदिर के जितने करीब जाएंगे इस मंदिर की अलौकिक भव्यता की चुम्बकीय तरंगें प्रवाहित होने लगती हैं जो दर्शक के हृदय में एक अहम छाप डालती हैं इस मंदिर की नक्काशी इतनी शाही ढंग से की गई है कि यह कल्पना करना मुश्किल है कि उन्होंने इसे आधुनिक उपकरणों के बिना कैसे बनाया होगा?

काशीराज काली मंदिर जगती पर बना है तथा इस जगती में सीढ़ियां लगी हैं। अधिष्ठान में नंदी प्रणाल, अंतरपट्ट, गर्भगृह की दीवारें, गर्भगृह अंतराल व मंडप सटे हुए हैं, छाद्य कपोत् सभी भाग बहुत ही अलंकृत हैं, इस मंदिर को देखकर ऐसा लगता है कि यह आधुनिक काल का मंदिर है। इसके शिखर पर बहुत सारे छोटे-छोटे शिखर (उरू श्रृंग) बने हैं और गवाक्ष भी बने हुए हैं।



इस मंदिर के ललाट बिंब पर गणेश जी की मूर्ति स्थापित है इस मंदिर के चारों तरफ द्वार बना हुआ है जो हूबहू लकड़ी के दरवाजे सा प्रतीत होता है। लेकिन यह लकड़ी का दरवाजा न होकर पत्थर पर नक्काशी का बेहतरीन नमूना है। पत्थर पर त्रिस्तरीय निर्माण किया गया है। किसी भित्ति पर शंख नुमा आकृति बनी हुई है। मंदिर के स्तंभों पर छोटे-छोटे मंदिर के घंटे सहित अन्य आकृतियों को बड़ी ही बारीकी से उकेरा गया है।



मंदिर को आकर्षक बनाने के लिए किए गए मेहनत का अंदाजा इनके खंभों से लगाया जा सकता है। मंदिर के प्रत्येक खंभों के निर्माण में छह-छह महीने का समय लगा था। इन खंभों की खूबसूरती आज भी दर्शक का ध्यान आकृष्ट करती है स्थापत्य कला की दृष्टि से जितनी बेहतरीन इस मंदिर की बनावट है, उसी प्रकार इसका मुख्य द्वार भी आकर्षक है। इस मंदिर के परिसर में ही काशी खण्डोक्त गोमतेश्वर महादेव का मंदिर भी है। यह काशी खण्डोक्त गोमतेश्वर महादेव मंदिर गुप्त काल का है परंतु यह पूर्ण नहीं बना है।

ऐसा कहा जाता है कि राजा शिवलिंग को आक्रमणकारियों से सुरक्षित करने के लिए वास्तविक मंदिर को छुपाना चाहते थे इसलिए उन्होंने शिवलिंग को एक छोटे से कमरे में रखने का फैसला किया।

काशीराज काली मंदिर सुबह 5:00 बजे खुलता है इसी दौरान आरती होती है दिन में 11:00 बजे मंदिर के गर्भगृह का दरवाजा बंद हो जाता है, पुनः शाम 4:00 बजे खुलता है जो रात 8:00 बजे शयन आरती तक खुला रहता है। शिवरात्रि के दिन यहां भव्य मेला का आयोजन किया जाता है, और यहां काशी नरेश आकर 1 रुपया का सिक्का चढ़ाते हैं यहां की यह परंपरा है, जब यह मंदिर बना था तब 1 रुपये की गिन्नी का सिक्का, चांदी का सिक्का वर्तमान में 1 रुपया का गिल्ट का सिक्का चढ़ाते हैं। मंदिर के गर्भगृह के पीछे की दीवार पर पत्थर के दरवाजे की आकृति बनी हुई है, ऐसा माना जाता है कि इस दरवाजे को मंत्रों से अभिमंत्रित करके खोला जाता था परंतु अब यह मंत्र किसी को ज्ञात नहीं है इसलिए यह दरवाजा हमेशा के लिए बंद हो गया है।

निधि सिंह , सिमरन कुमारी

तारकेश्वर महादेव मंदिर

विश्व पटल पर मंदिरों के शहर के नाम से विख्यात वाराणसी का अन्य नाम काशी तथा बनारस भी है। वाराणसी में शैव धर्म से संबंधित अनेकानेक प्राचीन मंदिर स्थित हैं, उन्हीं में से एक तारकेश्वर महादेव मंदिर भी है जो काशी विश्वनाथ मंदिर कॉरिडोर के अतिक्रमण को हटाकर तारकेश्वर महादेव मंदिर बरामद किया गया है। तारकेश्वर महादेव के कुल तीन मंदिर हैं, एक मणिकर्णिका घाट पर है, दूसरा काशी विश्वनाथ मंदिर के पास, और तीसरा मणिकर्णिका घाट की ओर। यह तीसरा मंदिर है जो उत्तर दिशा में मणिकर्णिका घाट की ओर स्थित है। यह ऐतिहासिक शिव मंदिर लगभग तीन सौ सालों से अधिक का इतिहास समेटे हुए है।

गंगा घाट पर स्थित यह मंदिर बाढ़ का शिकार होने पर शिखर तक पानी में डूब जाता है तारकेश्वर महादेव मंदिर और रत्नेश्वर महादेव मंदिर के बीच के स्थान को “जेम्स प्रिन्सेप” ने बनारस की सबसे पवित्र जगह बताई है। उनके द्वारा बताए गए चित्र में यह मंदिर यथावत प्रदर्शित होता है।



इस मंदिर की वास्तुकला काफी सुंदर है। यह उत्तरमुखी मंदिर योजना में आयताकार है और इसमें मंडप, गर्भगृह और अंतराल है। पूरी संरचना एक उच्च अधिष्ठान पर खड़ी है।



मंडप चारों तरफ से खुला है और इसकी एक सपाट छत है जबकि गर्भगृह दो तरफ से खुला है। मंडप चौकोर आकार का है और एक ऊंचे अधिष्ठान पर खड़ा है। मंडप के चार स्तंभों को तीन मुख्य वर्गों में विभाजित किया गया है पीठ, स्तंभ और शीर्ष। सभी चार स्तंभ एक पूर्ण घट आधार पर खड़े हैं। स्तंभ के निचले हिस्से को पत्तियों की आकृति से अलंकृत किया गया है। स्तंभ के ऊपर एक घुमावदार कोष्ठ है जो छत को सहारा देता है।

गर्भगृह का प्रवेश द्वार उत्तर की ओर है जो मंडप से जुड़ा हुआ है और दूसरा पूर्व की ओर से है। एक उच्च अधिष्ठान पर स्थित

गर्भगृह की संरचना है। पश्चिम की दीवार पर एक खिड़की है और दक्षिण की दीवार पर एक सादा प्रक्षेपण है। दरवाजा त्रिशूख है तथा धनुषाकार तोरण को फूलों से अलंकृत किया गया है। इस मंदिर का शिखर शेखारी शैली का है। शिखर को स्कंध, ग्रीवा, आमलक, चंद्रिका, कलश तथा बीजपुरक से सुसज्जित किया गया है।

अपनी विलक्षण वास्तुकला तथा शिल्प कला के कारण यह मंदिर वाराणसी के शिव मंदिरों में से एक माना जाता है।

निशी सिंह

त्रयंबकेश्वर महादेव मंदिर

काशी या शिव की काशी जहाँ लोग जीते हुए भी जाना चाहते हैं और मृत्यु के बाद भी, ऐसी है हमारी काशी। जहां कण-कण में बसे हो शिव, जहां सुबह भी शिव से और शाम भी शिव से। ऐसे ही काशी को सुकून की नगरी नहीं बताया जाता जो भीड़-भाड़ में भी एक अलग सा सुकून देने वाली नगरी है, जो ना जाने कितने मंदिरों का हार गूंथ के पहने हुए हैं।



शिव की नगरी में शिव का एक ऐसा मंदिर स्थापित है जो अपने अलौकिक भव्यता से जनमानस को आकर्षित कर लेता है। श्रावण मास में नाग पंचमी के दिन वर्ष में मात्र एक बार श्रद्धालुओं के लिए खोला जाने वाला यह त्रयंबकेश्वर महादेव का मंदिर महाराष्ट्र के नासिक जिले में द्वादश ज्योतिर्लिंगों में से एक त्रयंबकेश्वर महादेव मंदिर का प्रतिरूप है, जो यहां काशी में भी स्थित है।

वाराणसी के भदौनी में लोलार्क कुंड के पास दाएँ तरफ त्रयंबकेश्वर महादेव का यह मंदिर स्थित है।

स्थापत्य कला की दृष्टि से यह मंदिर बेहद आकर्षक है। यह मंदिर तुलसी घाट की ओर बढ़ने पर बाएँ ओर लोलार्क कुंड के ठीक दाहिने तरफ स्थित है। इस मंदिर का उल्लेख काशी खंड तथा स्कंद पुराण में है। काशी खंड तथा स्कंद पुराण में त्रयंबकेश्वर महादेव मंदिर की मान्यता वही बताई गई है जो नासिक के त्रयंबकेश्वर महादेव मंदिर की मान्यता है। इस मंदिर की स्थापना गौतम ऋषि ने की है मान्यता के अनुसार इस मंदिर में जाने से और त्रयम्बकेश्वर महादेव का दर्शन करने से भक्तों के सभी पाप दूर हो जाते हैं तथा शारीरिक कष्टों एवं रोगों से भी निजात मिल जाता है।



यह मंदिर 5 फीट ऊँचे जगती पर स्थित है तथा लाल बलुआ पत्थर से निर्मित है। त्रयंबकेश्वर महादेव मंदिर का गर्भगृह का मुख्य द्वार तथा मंदिर का प्रवेश द्वार उत्तर दिशा में निर्मित किया गया है। मंदिर स्थापत्य कला की दृष्टि से अत्यंत सुंदर है। इस मंदिर की स्थापना ऊँचे चबूतरे पर की गई है तथा मंदिर तक जाने के लिए सोपानों की व्यवस्था की गई है। त्रिशाख द्वार

के ऊपर ललाट बिंब पर गणेश जी की मूर्ति तथा मयूर प्रतीक के रूप में अंकित है। अतः इसी से ज्ञात होता है कि यह शैव धर्म को समर्पित मंदिर है।

यह मंदिर अपने बेहद आकर्षक संरचना एवं वास्तुकला के लिए जाना जाता है। इस मंदिर के वर्गाकार गर्भगृह में त्रयंबकेश्वर महादेव को समर्पित शिवलिंग स्थापित है, मुख्य शिवलिंग के साथ चार अन्य छोटे-छोटे शिवलिंग भी स्थापित किए गए हैं।



गर्भगृह में शिवलिंग के अलावा चारों कोनों पर प्रथम बाएं तरफ लक्ष्मी नारायण की प्रतिमा तथा दाएं तरफ सरस्वती जी की मूर्ति, गणेश जी की मूर्ति तथा दुर्गा जी की मूर्ति स्थापित है। गर्भगृह के आंतरिक भित्ति पर कई सुंदर चित्रकारी भी की गई है। गर्भगृह के चारों दिशाओं में चार द्वार हैं। गर्भगृह के ठीक सामने नंदी मंडप स्थित है जो स्तंभयुक्त मण्डप के अंतर्गत है, यह मण्डप 9 स्तंभों पर आधारित है। गर्भगृह के मुख्य द्वार पर दाएं तथा बाएं तरफ छोटे-छोटे मंदिर बनाए गए हैं अर्ध स्तंभों तथा स्तंभों पर अत्यंत अलंकृत सजावट है जिस पर पल्लवपट्ट बने हैं यह एक साधारण प्रकार का मंदिर है इस मंदिर की जंघा भाग पर प्रायः पुष्प उकेरे गए हैं।



नागर शैली में बना हुआ , उरूश्रंग युक्त मंदिर का शिखर है जिसमें हर उरूश्रंग पर सांपों को उकैरा गया है । गर्भगृह के प्रवेश द्वार के चौखट पर खंडित अवस्था मे तीन द्वारपालों की प्रस्तर की मूर्तिया बनी है। शिखर पर चारों दिशाओं में कार्तिकेय जी की मूर्ति बनी हुई है। आमलक तथा सार आमलक बने हुए हैं ,शिखर के ऊपर पांच कलश स्थापित किए गए हैं। नंदी मंडप का छत सपाट है जिसमें कोई शिखर नहीं बना हुआ है यह यह एक त्रिरथ मंदिर है, रथाकार शैली में निर्मित इस मंदिर के प्रत्येक हिस्से में अभूतपूर्व कलात्मकता का संगम देखने को मिलता है।

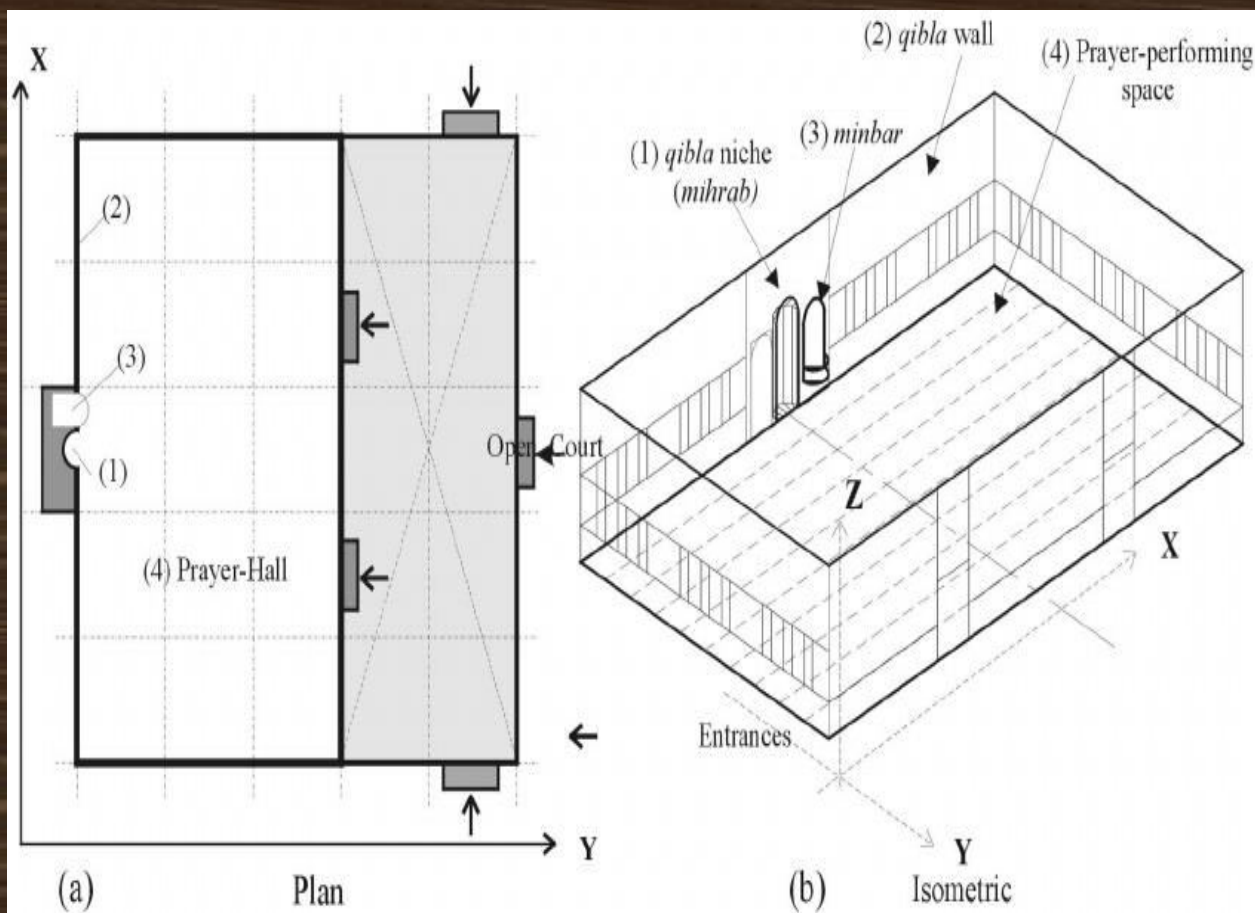
पूजा सिंह

धरहरा मस्जिद

काशी विश्व की प्राचीनतम धार्मिक एवं सांस्कृतिक नगरी के रूप में प्रसिद्ध है। धरहरा मस्जिद काशी के पंचगंगा घाट पर स्थित है यह मस्जिद वाराणसी से पूर्व की ओर 6 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है, मस्जिद की वास्तुकला मुख्य रूप से इस्लामी और हिन्दू वास्तुकला का मिश्रण है। इसका निर्माण मुगल शासक औरंगजेब ने 1663 ई. में करवाया था। बनारस के सैन्य अधिकारी अली इब्राहीम खान की देख रेख में मस्जिद की संरचना को पूर्ण किया गया।



मस्जिद जिसका शाब्दिक अर्थ - अनुष्ठान या साष्टांग प्रणाम की जगह है, अर्थात् पूजा के लिए स्थान या इबादतगाह। आलमगीर मस्जिद को धरहरा मस्जिद के नाम से भी जाना जाता है। आलमगीर मस्जिद के इतिहास के बारे में हमें जानकारी इ. बी हैवेल की द सेक्रेड सिटी, मोती चन्द्रा की काशी का इतिहास, ए के नारायण और गोपाल लल्लंजी की इंट्रोड्यूसिंग वाराणसी से मस्जिद के इतिहास की जानकारी मिलती है।



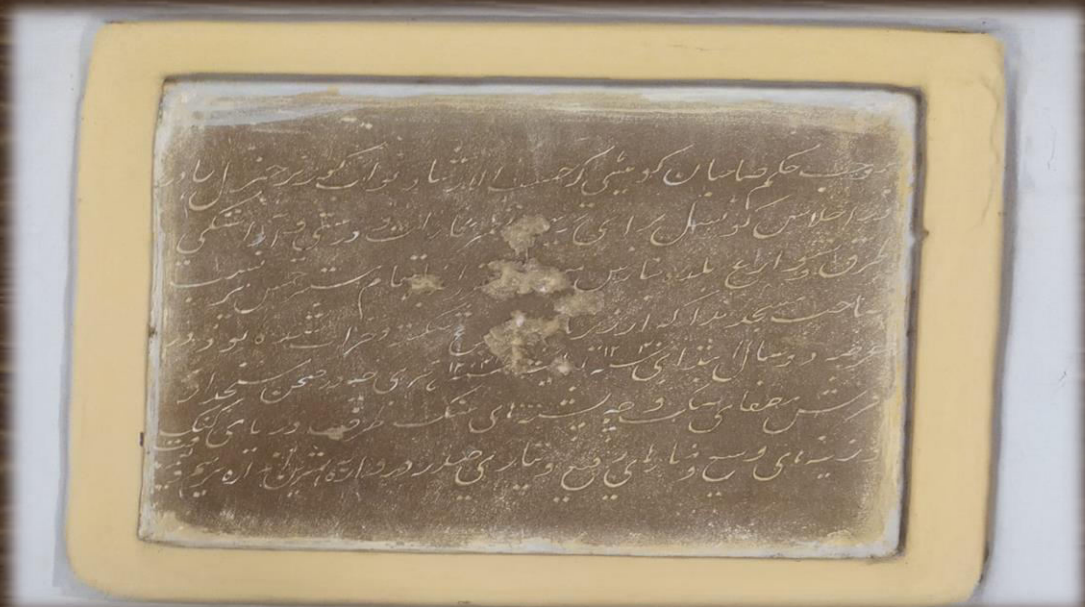
वहाँ रहने वाले लोगों की माने तो मस्जिद जहाँ बनी है , वहाँ पर महाराज बिंदु सिंह का धरहरा था , बिंदु महाराज दक्षिण भारत के महाजन हुआ करते थे । दिल्ली से जब औरंगजेब यहाँ आया था तब बिंदु महाराज ने उसे यही ठहराया था और औरंगजेब ने यही पर नमाज़ अदा की । उसे यह जगह इतनी पसंद आई की उसने बिंदु महाराज से यह स्थान लेकर मस्जिद बनवाया । इसका नाम धरहरा रख दिया । एक अन्य कथा भी प्रचलित है, कि काशी के पंडितों के द्वारा उपहार के रूप में औरंगजेब को यहाँ स्थान दिया गया ।

पंचगंगा घाट पर बड़े से चबूतरे पर निर्मित इस मस्जिद से घाट की पहचान बनाई गई है । प्रवेश द्वार से भीतर जाने पर

सामने ही भव्य मस्जिद दिखाई देता है। मस्जिद के बहार बना छोटा सा तालाब , जिसके बीच में लगा फव्वारा बेहद खूबसूरत लगता है । यह मस्जिद प्रस्तर से निर्मित है । मस्जिद में ऊंचे गुम्बद और मीनार है । इसकी दो मीनारे क्षतिग्रस्त हो गई है । एक मीनार सन् 1956 ईस्वी में सही मरम्मत न होने के अभाव से टूट गई थी तो दूसरी को सन् 1958 ईस्वी में तुड़वा दिया गया।



जेम्स प्रिंसेप ने मस्जिद के मीनारों व उनकी सादगी और निष्पादन की निर्भीकता के लिए योग्य रूप से सराहा है । भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने लिखा है , मस्जिद की ये मीनारे बनारस के दो हाथ है जो ऊपर वाले से दोनों हाथ उठाकर दुआ में कुछ मांग रही है , यह ऊँची मीनारे अब पुरानी तस्वीर में ही दिखाई देती है। मस्जिद की दीवारों पर किये गए फूल पत्तियों के अलंकरण बेहद आकर्षक लगते है गुम्बद से लेकर दीवारों पर महीन कारीगरी इसके कला को दर्शाती है । मस्जिद के भीतरी हिस्से में की गई कारीगरी अपने आप में खास है । मस्जिद के गुम्बद के भीतरी भागों में अलंकरण के साथ वातायन की व्यवस्था है । मस्जिद में सामने की तरफ मेहराब है, उसके दाएं तरफ मिम्बर बना है । मस्जिद के दीवार पर तरफ आले या ताख बनाये गए है।



सामने की तरफ प्रस्तर पर लिखा लेख मिलता है, लेख के अनुसार मस्जिद के क्षतिग्रस्त होने पर सन् 1240 से 1242 हिजरी में शबर हसन मीर के द्वारा दो साल तक इस मस्जिद की मरम्मत करवाई गई। यह मस्जिद मुगल शैली में निर्मित इमारत है तथा ये मस्जिद हिन्दू एवं मुस्लिम वास्तुकला का एक मिश्रण है। इस मस्जिद की गुम्बद और मीनारों पर कलश और बीजपूरक बना है। जो की हिन्दू वास्तुकला का एक अंग है। जिसके कारण इस मस्जिद को इस्लामी एवं हिन्दू कला का मिश्रण कहा जाता है। मस्जिद का स्थापत्य मुगल काल का बेहतरीन नमूना है।

किसा फातमा

विशालाक्षी मंदिर

जीवन दायनी मोक्ष की नगरी काशी, विविध धर्मों का केंद्र, अध्यात्म की छाया, रानी लक्ष्मीबाई की वीरता, दुर्गा की आध्यात्मिक शक्ति को समेटे काशी वरूणा अस्सी नदी के बीच पंचकोषी मार्ग जहां विविध देवी देवता विराजमान हैं। काशी की गलियों में विराजमान विशालाक्षी मंदिर, जो उत्तर प्रदेश में काशी के मीर घाट पर स्थित है, यह विश्वनाथ मंदिर से एक किलोमीटर की दूरी पर स्थित है जो दक्षिण भारत के मंदिर के रूप में काशी में स्थापित हैं।



तमिल वास्तुकला में निर्मित मंदिर के गर्भगृह में देवी विशालाक्षी विराजमान हैं। गर्भगृह से लगे प्रदक्षिणा पथ में शिवलिंग के साथ नंदी तीनों दिशाओं में स्थापित हैं। कहा जाता है, कि देवी सती के झुमके वाराणसी के इस पवित्र स्थान पर गिरे थे। मंदिर मणिकर्णिका घाट के पास स्थित है। मंदिर के मंडप में काल भैरव विराजमान हैं। यहाँ पर नवग्रह सूर्य, चंद्र, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि, राहु और केतु को भी स्थापित किया गया है।

काशी के पवित्र भूगोल में छः बिंदुओं को साष्टांग योग का प्रतीक माना है, जो छह स्थानों पर जाकर प्रदर्शन कर रहा है, वे विश्वनाथ मंदिर, विशालाक्षी मंदिर, गंगा, काल भैरव मंदिर, धुंडीराज मंदिर और दंडपाणि मन्दिर । विशालाक्षी , "चौड़ी आंखों वाली " देवी अक्सर दो अन्य देवी- देवताओं से जुड़ी होती हैं, कांचीपुरम की कामाक्षी , "प्रेम-आंखों "वाली देवी और मदुरई की "फिश आइस" मीनाक्षी , उनके सामान्य नामों के कारण प्रमुखता से तीनों मंदिरों को मिलाकर भारतीयों द्वारा सबसे महत्वपूर्ण मंदिर माना जाता है।



जबकि विशालाक्षी उत्तर भारत में विराजमान हैं और दो तमिलनाडु (दक्षिण भारत) में हैं। धार्मिक रूप में माना जाता है कि प्रजापति दक्ष की पुत्री सती का विवाह उनके इच्छा के विरुद्ध भगवान शिव से हो गया। दक्ष ने महान यज्ञ का आयोजन किया शिव और सती को आमंत्रित नहीं किया, बिना आमंत्रण के सती यज्ञ स्थल पर पहुंच गई जिसे देख दक्ष क्रोधित हो गए सती को कटु वचन बोलने लगे सती अपमान न सह सकी और यज्ञ में आत्महत्या कर ली, शिव सती की लाश को लेकर ब्रह्मांड में घूमते रहे, तब विष्णु ने सती के शरीर को 51 भागों में विभाजित किया जिसे प्रत्येक देवी के रूप में शक्ति पीठ मंदिर बनाया गया। काशी में भी शक्ति पीठ के रूप में विशालाक्षी मंदिर हैं। भागवत पुराण में भी इसकी चर्चा की गई है।

देवयानी

लक्ष्मीनारायण मन्दिर

अस्सी घाट का लक्ष्मी नारायण पंचायतन मंदिर कैट से 8.6 किलोमीटर दूरी पर स्थित है। बिहार के सुरसंद की रानी दुलारी राधाकुंवर जिन्होंने 1902 ईसवी में बनारस के तत्कालीन राजा प्रभुनारायण सिंह से जमीन खरीदी थी तथा बीसवीं शताब्दी की शुरुआत में लक्ष्मीनारायण मंदिर का निर्माण करवाया था।



यह मंदिर एक ऊंचे चबूतरे पर निर्मित तथा इसमें 5 शिखर निर्मित हैं। शिखर के ऊपर कलश स्थापित किया गया है और कलश के ऊपर ही झंडा लगाया गया है। मुख्य मंदिर में मंडप और अर्द्ध मंडप है। इस मंदिर का गर्भग्रह आकार में अष्टकोणीय है इसमें तीन द्वार हैं और मुख्य द्वार पूर्व की ओर है। मंदिर के द्वार पर गोलाकार गुंबज की आकृति से सजाया गया है और उसके ऊपर वृत्ताकार फूल बना हुआ है। इस मंदिर में प्रवेश करने के लिए सीढ़ियां बनाई गई हैं। सीढ़ियों के बीच में ही मंदिर से जुड़ा हुआ एक नदी का सिर भी बनाया गया है जो कि बाहर की ओर निकला हुआ है।

गर्भगृह में अष्टधातु की एक मूर्ति स्थापित है जो कि लक्ष्मीनारायण की मूर्ति हैं। भगवान नारायण और उनकी पत्नी लक्ष्मी को धन और समृद्धि की देवी माना जाता है।

विभिन्न कोनों पर छोटे मंदिरों में राम सीता और लक्ष्मण की मूर्तियां हैं, भगवान गणेश व भगवान श्री कृष्ण और राधा की मूर्ति भी है। देवी देवताओं की जो पेंटिंग बनी है वह चमकीले रंग से रंगी गई है। गर्भगृह में स्थापित मूर्ति की परिक्रमा करने के लिए गर्भगृह के बाहर प्रदक्षिणा पथ बनाया गया है, जो कि षट्कोणीय आकार का है तथा प्रदक्षिणा पथ में रोशनी के लिए खिड़कियाँ बनाई गई हैं। मंदिर में भगवान शिव को शिवलिंग के रूप में स्थापित किया गया है।

शिवलिंग के सामने ही नंदी स्थापित है जो कि सफेद संगमरमर का बनाया गया है। शिवलिंग के चारों ओर संगमरमर के पत्थर बिछाए गए हैं जो कि बाद में बनाया हुआ लगता है और शिवलिंग के चारों तरफ आयताकार घेरा बना है। किंतु यह पूरा मंदिर पत्थरों से निर्मित है। इस मंदिर का सबसे महत्वपूर्ण और आकर्षण वाला केंद्र इसका शिखर है, जो कला की दृष्टि से बहुत ही सुंदर और आकर्षक दिखाई देता है।

पूजा कुमारी

Team Experience

Surbhi Jain (Chief Designer and Editor)-

Working in a team is always fun as it enhances our knowledge and creative skills, and I feel quite lucky to be part of this beautiful initiative twice. Through our 3rd edition, we all wanted to put forth something new and different. we hope that you all will enjoy reading this magazine.

Anjali Kumari (Designer) -

I felt blissful on being part of such an outstanding project 'थाती'. It was a new and beautiful experience of designing this magazine for our readers who wish to know more about our heritage and culture.

Pooja Singh (Chief Editor) -

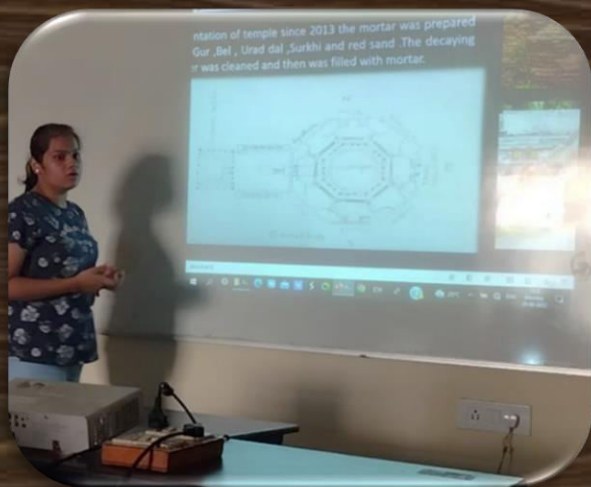
It was an amazing experience, editing articles made me come out of my comfort zone. The corporation among the students was the most amazing one, though the task of editing and the continuous support from our teachers in every moment of doubt was really helpful.

Surbhi Pandey (Editor)-

My experience as an editor for the very first time was very inspiring. While editing this magazine, I learned a lot about this city's historical monuments, architecture, and cultural significance. I am overwhelmed with the opportunity to work on such a project. This teamwork inculcated a lot in me, which obviously will help in my future and I am waiting for much more wonderful opportunities.

Awantika Upadhyay (Editor)-

As an editor, I got this opportunity to be very beneficial and quite exciting. Thank you all for keeping faith in me I have learned throughout this journey and I am seeking forward to more such projects and opportunities.



Department of A.I.H.C and Archaeology
M.A.
session 2022 -23

